

الفكاهة

AL FOKAHA - No. 207 - Cairo 12 November 1930

العدد ٢٠٧
الرقم ١٠ ملهات

الاربعاء

١٢ نوفمبر ١٩٣٠



انتخاب

— اخوك الصغير مجرم كرم ستد ؟
— والله ما انا عارف ، اهو اتولد امياوح



الجرسون : خذ . . . القرش بناعك وحش
السكران : وانت يعني اللي التيت بناعك كويس ؟



— (بزن قصه ومعه الشيطان التيرتان) يا حاه
اللي ! دنا زدت عشرين كيلو ، امال مش بين ليه ؟

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زيمانه)

الاشتراك

ل مصر : ٥٠ قرشا
و الخارج : ١٠٠ قرش
(أى ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يستال

الاعلانات

مخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنظار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

الوسم الشخصي

القاضي : والآن ... ما هو اسمك
الكامل .. ؟

التمم : حامد شاكر ..
القاضي : الا تفهم اريد اسمك الشخصي
لا مبدأ في الحياة .. !!

رد مفهم .. :

السيدة : انظري ... هذا التراب
الذي على البيانو له أكثر من شهر لم
يسح ...
الحادمة : ليس هذا ذنبي يا سيدتي
لاني لم اشغل عندكم الا من اسبوع
واحد ... !!

هي تطلب الزهرة

الزوج - هل تعرفين ان غداً ذكرى
عيد ميلادك ؟ ...
الزوجة - أوه كنت اعلم ذلك وما
زلت افكر في الهدية التي اطلبها منك
لتفاجئتي بها غداً ... !

الى مر اسلينا الكرام

يعني قلم تحرير الفكاهة بمراجعة جميع
الرسائل التي ترد اليه من حضرات الكتاب
والادباء ولكن كثرة هذه الرسائل تحول
في بعض الاحيان دون تمكننا من الاجابة
بسرعة على حضراتهم فرجو أن يتذرعوا
بالصبر وليتقوا أن رسائلهم تلقى كل عناية
واهتمام

البقال : خمة وسكي وعليتين سجاثر
الحسن : آه لا ... لن أدفع عنه
بحال ... لقد صرحت له أن يأكل على

في هذا العدد :

حزب الليري ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

تحت التجربة

قصة مصرية شائعة

الشيخ جوني

قصة مصرية طريفة

أيها أكثر انانية

الرجل ام المرأة ... ؟

النتيجة الاخيرة لهذا الاستفتاء

الباقوتة الزرقاء

قصة مترجمة للسير ارنو كونان دويل

الح ... الح ...

حسابي لا أن يشرب ... !!

نظار ...

إيه اللي عور عينك كده ... ؟

أصلي كنت باحلب البقرة وفضلت

تضايقي بدليها فربطت فيه حجر ... قامت

ضربتني به ... !!

عروس لطيف

الأم - لماذا تفنين هكذا أمام المرأة
مقموعة العينين ... ؟

العروس - لاني أريد ان أرى كيف
يكون شكل عيني وأنا نائمة ... !!

أيها الغالب ... !

هو - يا سلام ... ما هذه الآثار
الدائمة التي في ذراعك

هي - انها آثار ضرب زوجي
المتوحش ...

هو - ولماذا لم تلبني عنه ليودع في
السجن ...

هي - لانهم ثقلوه أثر مشاجرتنا الى
المستشفى ... !!

بلي الدوامر

الضابط - والآن ... يجب ان تعتبر
جميع جنود الفرقة التي ستلحق بها
كاخوتك تماماً .. وأنا ضابطها كوالدك
فام ... ؟

الجندي الجديد - أبوه فام يا بابا ... !!

وجه الخوف

الحسن : جامني اليوم أحد البؤساء
يشكو ألم الجوع فأرسلته اليك ليأكل

ما يستطيع على حسبي ، فكأكل ... ؟

البنال : ثلاثين قرشاً يا سيدي ... !

الحسن : وما الذي أكله ... ؟

حزب الميري ...

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

يخونهم . والتبرير لمن يغير بهم . ليقولوا
للعلاء بكل وضوح وجلاء :

« نحن اصدقاء « الميري » - نحن

اصحاب الحكومة - نحن الاوفياء المواليين
لكل من قبض على زمام السلطة - لكل

من سيم الجيش وقاد البوليس وساد
الحقير - لكل من استطاع العزل والتولية -

لن يملك الماء وسيطر على الجسور وينير
الشوارع في الليل ويحفظ نظام المرور

في الميادين ويقبض الضرائب واجور الخمر
ويقبل الواسطات

ويصل العيش ويطلب الانعام
بالرتب والنياشين

منحهم الشيطان شجاعة وكفاءة
وأفلاماً ونشاطاً ، فقيم الاعيان الوجهاء

- والخطباء القصباء - والكتائب النفاة -
وكل ذي من وعيقرية ...

خذلوا سعداً - وخذلوا عدلي -
وخذلوا النحاس - وخذلوا محمد محمود -

وأخشى أن يخذلوا صديقي ...
أشرف لهؤلاء وأكرم أن يتذرعوا

بالاقدام ، وان يرضوا
القناع ، وان يؤلفوا من

بينهم حزباً اسمه « حزب
الميري » ! ...

ان المنطق لمن

هذه الكلمة تخص الوفد والاحرار
الدستوريين وحزب الاتحاد والحزب الجديد

الذي يتبها للظهور ...
وتخص الاحزاب الاخرى التي قد تخلطها

الظروف

في البلد طوائف لا تمت الى العقائد
ولا الى المبادئ ولا الى الخطط السياسية

بعلاقة قرابة أو نسب أو
مصارعة ...

هؤلاء يهدم حول كل
حكومة جديدة اية كانت

نزعها وخطتها وسياستها
يخومون حولها في البداية ،

وينفضون عنها في النهاية ...
ينسلخون عن احزابهم

كأقل النجم ، وهبط
السمر ، وذوى الورد

نحان ...



أقل من لمح البصر وفي أمرع من رد
الطرف ...

القوة بإسادة فوائده ذلك أشرف لكم
وأكرم ، ووالله ذلك أجدى على الوطن
والإحلاق وأجل ...

هاهاها ولكن فمكم هكذا :

« نعلم باسم المصلحة الذاتية ، والمصلحة
الشخصية ، بين الطاعة والأخلاص والولاء
والوفاء لكل حكومة دستورية كانت أو
وفدية أو اتحادية أو قومية »

لا تخجلوا فقد حفظ الجمهور الاسماء
عن ظهر قلب وعرف حاملها
في كل اقليم وفي كل مدينة
ولم يبق إلا أن نجمعوها
في سجل واحد ، وإلا أن
نظفلوها برأية واحدة ،
وإلا أن تضعوها تحت
تصرف الحكام ، والسلام !

فكرى أباظة
الحامي

لم يتكون في الحال « حزب الري » وإن
تقع بقناع التوبة والرجوع إلى الخطيئة
تارة ... والظهور بظهور أبناء « البيوتات »
تارة أخرى - والاندماج في سلك المعاصر
الرشيدة حيناً بعد حين ...

« حزب الري » موجود من زمن
بعيد ولكنه بمهارته وصفاته وتلامته
يبرز بالأحزاب السكية تفتتح له الأبواب
فيقتحمها ثم يغادرها حين يهب الريح من
ناحية أخرى ويبقى المخلصون يطمعون
الوجوه ويضربون الأكف ويصيحون
صيحة الجزع على الإحلاق ...

هم هم ...

أين الزعيم الشجاع
الجرىء يصرخ صرخته
الصرخة العالية وينادي
نداءه الجذاب الحلاب وأنا
الكفيل بأن
الحزب يتألف في

ويفتح المطاريق ويعطي الرخص ويرقي
وينشر وينضي الحوائج ويفتح الأبواب على
مصارمها في المصالح والدواوين ...

لو جهر هذا الصنف من الناس بهذا
الصنف من المبدأ والخطوة لوثق كل زعيم
بأنصاره فلم يقربه البعض من الحلف -
ولو ثقت كل حكومة من مؤيديها فلم تحتاج
لوفود ولا لتفكرافات ولا لوسائل ومساعد -
ولأنت الأخلاق من التذبذب والتقلب
والتلون - ولا تنظمت الأحزاب وبقيت
كينة واحدة لا يعاجلها التفتت في موطن
الخطر - ولتفرغ الحكام للأمن العام
وللادارة البحتة فلم يفسدوا المصالح العامة
بعمليات الاستياد من هنا وهناك ...
وبالله قل لي في أية وزارة من مختلف

الوزارات التي
تألفت وتعاقت
وتوالفت في العشرة
الأعوام الماضية



تحت التجربة



ولكن حتى هذا
آه يادودو ما أشقائي، وما أتعس
كل امرأة مصرية على شاكلي . . .
الفتاة منا يحب جنس نخب
وتترعرع أن تتزع قلبها من بين
حبيبها وتلقيه على الأرض وتسحقه
تقدمها . . .

الفتاة منا حين تكتمل أوثانها .
يحب أن تتزع نفسها وروحها من
حبها وعرقها لتلاشي شخصيتها
وارادتها وأملها وكيانها ووجودها .
يحب أن تعيش كشلة من اللحم
يكتمها العظم والدم، يحب أن تكون
أداة وسلة وأمان . تتناقلها أيدي
الرحم وتحركها كيف يشاؤون .

عنه المدينة . . . العمر . . .
القرن العشرين . . . تعليم المرأة . . .
السفور . . . مساواة المرأة بالرجل . . .
الهبة النسائية كل هذه يا صديقي
مترادفات ثقيلة ضخمة عصية للكلمة
الرجعية . والرجعية الضميمة العميقة
الوضعية

فألهذه كلها من أثر هناك . أن
هي الاقشور والفاط جوفاء لا تصيب
لها من الحقيقة في حياتنا القلبية
المعملة

تعرفين مقدار القسط الوافر
الذي نأته من التطلم .

عنه وتطلعه
فلا تحده . . .
ألمست هذه
الحقيقة أشد
سخافة من
الحياة . . .
تسببت
نصي الحياة
يادودو هو أهدأ في
فلسا متدلا بعيدا من الأمل .

مزلت الحياة في نظري إلى حد
استطع البقاء على قيدها ساعة واحدة
سودت محاضرها في نظري حتى صرت أراها
كلها سوداء حالكة الظلام أن يطلع لها
نهار ولن يبرغ عليها فجر . . .

أيه يادودو . . . هذه النفوس المعذبة
الشقية المكومة . هذه القلوب المحطمة
الصادئة المظومة . طير لها ألف مرة هدوء
الموت وراحتة عن أحزان تكاث الحياة
وشرب كؤوسها المرة المرة
الأكل والشرب متوفران وكل
ماديات الحياة لا أشكو قصورها . وإن حرمت
على نفسي الكثير منها

ولكن . . . أحزن ولكن أهذه هي
الحياة نخبها بين أكل وشرب وليس
ونوم . . .

ليت هذا وحده يدوم في جو من الصمت
والهدوء . في جو من الراحة والسكون .
أذن لقصاته شاكرة قاعة . . .

عزيزتي دودو
أية طريقة أضمن وأسرع
للانتحار تصحين بها إلى . . . ؟
حاولت الاحتراق فأفقدت .
وحاولت الفيلك فأسفت . فاشتد
الحصار علي وضوعفت المراقبة إلى
حد لا يتصوره عقل . . .
أيه يادودو . . . لا تقدرين
كيف أكتب إليك هذه الرسالة .
بأية نفسية وعلى أية حال . . .
أترين تصاريف القدر الغشوم . . .
أترين إلى أي حد تسام المرأة العذاب
في هذا البلد . . . ؟

حين تفشل حياة الواحدة مناعكم
النظم والتقاليد الرجعية العتيقة
القديمة . حين يهدمها الشقاء ويضعها
البؤس وسوء الحظ . حتى الحلاص .
حتى لا يحار السهل الرخيص تبحث

وتعرفين البيئة الرفيعة التي أحيا فيها ، وتعرفين مقدار عافيتي على سميتي وشرفي وكرامتي في هذا المحيط الخضم العاصف المتقلب ، ومع ذلك . . . فأني نتيجة خرجت بها من هذا كله . . . وأي حظ كان لي في الحياة . . . ؟

شر النتائج وأتس الحظوظ ، ولم أكن الأولى في بنات جنسي ولن أكون الأخيرة . . .

أجل ، فما دامت هذه القوانين والشرائع والنظم قائمة بيننا ، لن تنصف المرأة يوماً ، ولن تصل إلى منزلتها اللائقة بها في الحياة ، سنظل دائماً ضحايا بريئة نساك إلى الدبح كاللعاج دون رحمة ولا اشفاق

هيه يا دودو . . . طمع الكاس وشربت العذاب ألواناً ، وها أنا أشد الخلاص وأحاوله وأبحث عنه ، سأظل كذلك حتى أوفق إليه وإن بدو طالت صحائف شقوتي وعذابي ونحيل إلي يا دودو انني وإن كنت قد أخفقت في عاولاتي السابقة ، فاني سأبجح في المحاولة القادمة ، وها أنا أرى ريقها يقترب ويتقدم ، وأحس في نفسي يارقة أمل هذا الخلاص والرحيل . . . وهذا ساعة الفرج

كنت في العشرين من عمري حين تقدم لطلب يدي ذلك الرجل الخفيف الاحق ، وفاة في العشرين من عمرها تستطيع جيداً أن تميز بين الفت والفتين ، تستطيع جيداً أن تفهم ولو مشدوراً من الحياة ، وهي في هذه السن تنهأ لحمل مسؤولية

دقيقة ونصيب وافر من العبء الثقيل . . . ليست أسرتي من الأسر الرجعية الحفاه لذلك جادتي أي تعرض علي الأمر وفي يدها رصمه ، لست أدري لم لم أستلطفه ساعتها ، منذ وقع نظري على رصمه لم أرفيه الرجل الذي تنوق نفسي إليه ، لم أرفيه الرجل الذي أسرتني لمشاركته الحياة . . .

سألت عن التفاصيل فعرفتها منها ، والتفاصيل عادة مشووعة ممسوحة في هذه المواقف ، والرجل دائماً باخلاقه وآدابه قبل كل شيء آخر . . .

وكان أن رفضت هذا العرض . . . جاء والذي بعد ذلك يساومني ، كأنها ربة في أدق معاني البيع والشراء . . . والذي كما تعرفينه شديد التأثير قوي الحجة ، وتحت شدة إلحاحه وضغطه رضخت تحت شرط أساسي ، هو أن أقابله وجهاً لوجه قبل أن يقرأ الفساحة أو يكتب الكتاب ، فإن أعجبتني قبلت وإلا فأنا

أحتفظ لنفسي بالرفض وجاء العريس ، تصوري أنت موقف الفتاة في هذا المأزق الحرج ، يجب أن تكون شغلة من اليقظة والانتباه والتدكا في أبعد حدودها ، لأنها في هذه اللحظات القليلة العصية الحرجة ، ستحكم بكلمة واحدة على مستقبلها . . . شاب يجئني من عرض الطريق

لا أعرفه ولا يعرفني ، لم أعشره ولم أعترف بطباعه وأخلاقه ومشاربه ، أريد أن أراه في لحظة لأحكم له أو عليه . . . وأي حكم . . . لأهه قلبي وجسمي ونفسي ومستقبلي وديمة يتصرف بها كيف يشاء . . .

ألا ما أسخف هذا النظام الرجعي العقيم . . .

دخلت مهتاجة نائرة مضطربة ، وقد استجمعت كل شوارد فكري ودقة ملاحظتي وعمق نظري ، لأقرأ في نظرة حائرة مضطربة حقيقة هذا الشخص الغريب الذي جاء يطالبني بنفسه



التي سمعتها بأذني ، انه لا يستحق ان
 أهبه شيء وأودع حياتي ومستقبلي
 بين يديه . . . ولكن هل في هذا
 عذر يعتد به ؟
 كل ما استطيع قوله ان احساساً
 عميقاً ووجعاً حاداً وقوة خفية
 ألهمتني اني لن اوفق في هذا الزواج ،
 وكان للروح احساس يلهم النفس
 بعض خفايا المستقبل . .
 تمردت وأصبرت على الرفض ،
 وألحوا وأصرروا من جانبيهم على
 القول ، وكانت مشادة عنيفة بيننا
 انتهت كما تنتهي عادة هزيمة
 الفتيات الضعيفات البائسات
 ساقوني اليه مرغمات فتمت
 الصفقة ، وتوقع عقد البيع . .
 فأصبحت متاعاً حلالاً له . . !
 آه يا دودو . . . آه
 يا دودو ، لو ان في وسعي
 ومقدوري أن أقول وأتكلم
 وأكتب لك كل شيء . . .
 لو اني أرحمت عن نفسي هذه
 الذكريات السوداء الخالكة
 جرعة وأية جرعة أن
 يقدف بالفتاة بين ذراعي
 رجل تحمله ويحملها تضجعة
 ليس بعدها موت تضجعة
 يطلقون عليها السفهاء
 الاغبياء في موت وجبن
 واستسلام عبارتهم للشهوة
 « قسمة ونصيب » . . !
 هه . . . ماذا كانت
 النتيجة . . ؟

بلغهم كما بلغني ان اخلاقه ومساكنه
 وسيره ، لا تسر كثيراً ولا قليلاً ، بلغهم انه
 عاش مستهتراً ، جاء اني يقف منه
 موقف الناصح والمرشد الأمين « كل الشبان
 يدورون ويستمتعون في أيام شبابه يا ابنتي
 فاذا تزوجوا أسدلوا ستاراً كثيفاً بين
 ماضيهم وحاضرهم . . انه شاب لطيف ،
 مؤدب ، من عائلة معروفة . متيسر الرزق
 فلا شيء علة رفضين الزواج منه ، وعلى تحسين
 غيره من الشبان بقضائيه . . »
 أي سلاح تدافع به الفتاة الضعيفة في
 هذا الموقف وان يكن هو أدق وأصح
 مواقف حياتها . . ؟

والرجال دائماً يلبسون « موقفاً »
 في هذه المواقف انواباً فضفاضة
 من الرقة والادب والظرف . . .
 وهذا فن أعترف في غير تحفظ ان
 الرجال جميعاً أفلجوا في انفسه
 واجادته الى ابعد حد . . !
 في دقائق استطعت ان اكون
 فكري ، وخرحت أؤيد حكمي
 السابق . .
 هذا الرجل لا أستطيع معاشرته ،
 ولا أحتمل مشاركته الحياة ، ولن
 أهبه نفسي وقتي وجسمي بحال . .
 هاتجاه دور أبي ، وظهر على
 المسرح يمثل دوره في اعادة واتقان
 وما أتبح ادوار الآباء التي
 يقومون بها في هذه
 المواقف . . !



وأني حظ خرجت به أنا الفتاة
المتعلقة الطموحة الشابة المثلثة الصدر
بآمال الحياة والمستقبل ، أجل أي
حظ خرجت به من هذه الصفقة
الحاسرة . . ؟

آلام وأحزان وبؤس وشقاء .
سلسلة متصلة الحلقات بدأت فصولها
منذ أيامنا الأولى . . .

هذه الآمال الحلوة والأحلام
العسولة هذه الحياة الزوجية التي
كانت تطمح إليها نفسي وهي مفعمة
بالسرور والتفاؤل ، تنقلب إلى شر
للهازل والمأسى . . .

رجل لا يعرف معنى الأسرة ،
لا يعرف معنى البيت ولا قيمة
الزوجية ، رجل مشتهر كل ما يفهمه
من الزواج أن يجد بقر به امرأة تقضي
له حوائجه حين يريد . . .

رجل لا يعرف ولا يقدر نعمة
الزواج ومسئولية الحياة العائلية
الصحيحة ، فإذا تريد من منه ، وأية
حياة تحينها بقر به . . ؟ يخرج حين
يعن له الخروج ويدخل حين يشاء
الرجوع إلى بيته ، هو حر التصرف
فما يفعل ، يريد وإرادته النافذة
دون كلفة أو اعتراض . . .

أليس هو الزوج . . وأليس
للزوج في حياتنا هذا الحق الكامل
التمام . . ؟

هه . . . ثم يتحدثون عن
الزواج . . . ويتحدثون عن الأسرة ،
وسبب نقوض أركان الحياة الزوجية
في مصر . . ؟

وهل يُنزل الزوج عندنا
الزوجة منزلتها الواجبة من نفسه

ويعطيها حق مشاركته الحياة . . ؟

أربع سنوات يادودو عشتها بجواره
تصمة شقية بالثة ، أربع سنوات من سفي
شبابي النضر وحياتي الزهرة الغضة قضيتها
أشرب كؤوس النذل والألم مترعة ، سامني
فيها العنف والظلم والجور ، هدم آمالي
وحطم نفسي وداس بقدميه شعوري
وعاطفتي ووفائي

فأية قيمة وأي معنى لهذه الحياة التي
تقضيها حياة البائسة والهم . . ؟

أحسنت أسرفني بخطيئتي ، وشعر والذي
بغير عتة . فارتفع بين جنبيه صوت تأنيب
الضمير ، فجاء يخففه ويخاسه . . جاء يخذره
ويهدده ، ولكن بعد إيه . . ؟

يشرب الخمر كما يشاء ، يسهر الليالي بين
صحبه وخلاته فيقودونه إلى المواقير التي
اعتادها أيام عزوته دون رادع أو وازع
من نفسه ، يفعل كل خزي وتقيصة دون
أن يصبح به ضميره . أن له زوجة وإن له
بيتاً وأسرة . .

وهل هؤلاء الرجال ضمير . . ؟
هؤلاء الرجال الذين تعودوا الفحش ومخزغوا
في أسواق الرذيلة واستهلوا كل شقية
ورذيلة ، هل يقوم الزواج أخلاقهم وهل
يتنسل نفوسهم التي تلوث بأدران الموبقات
ومنى يستقيم القتل والعود أعوج . . ؟

حلت المنازعات بيننا ، واشتدت الخصومة
كما يشتهي الزواج غالباً عندنا ، وخرج الأمر
من بين أيدينا فتناقلته الألسن وانتهى الطلاف
به إلى المحاكم . .

الله أكبر . . . زوجان يختصمان أمام
المحكمة ، هذا يسفه ذلك ، وذلك يدافع عن
نفسه فيكيل التهم للآخر . . .

زوجان . . . يشهي الأمر بهما إلى القانون

والنقاء ، أية مهارة سخيفة

وسخيفة هذه الحياة الزوجية
التي نعيشها . . ؟

أية قيمة عندنا للرابطة الزوجية ،
وأية قيمة في نظرنا لهذا السر
الالهي المقدس . . ؟ مهزلة . .
قصة . . أحداثثة . . العوبة ،
أوسميا ما شئت تمثلها ونلهو .

بهاجيتنا اتفق ويتحدثون بعد
ذلك عن الأسرة والمجتمع . . ؟

ثبتت إدراته ، وتلطخ جيبه
بالوحل والفسار ، فنطق القاضي
بالحكم . . وكان الطلاق . . ؟

تعالى فصحك معاً ، تعالي نفرح
ونسعد وزغرد ، وشير البلبا
ما يضحك يادودو . . ؟

أجل نجوت وخلصت بالطلاق
الذي كنت اطلبه ؟ ولكن بأي
ثمن وبأية نتيجة . . ؟

ثمرة جديدة خرجت بها من
هذه المرأة . وهامي في فراشها
نقط في نومها المصيق . .

أية جرعة . أي إثم جتته هذه
الطفلة الشقية البائسة ، هذه
المخالقة الطاهرة البريئة المسكينة حتى
تستقبل لمس حياتها بهذا الجو المغم
القاتم . . ؟

إيه . . . أينما الحياة الغشومة
القاسية الساحرة . .

أضيفني إلى ذلك يادودو مأساتي
أنا السوداء المالككة أضيفني إلى
ذلك طامقي ومصيفتي الفادحة . .

لا أشكوك آلامي السابقة ،
فطافات مات وان تركت آثاره في النفس

٢٤
ودار الحديث بيننا أعقبه جدل
ولجاج ...

« اشكري ربك يا شيخه اللي
تلاقي راجل يتجاوز عزية مطلقة
وعندها بنت ... ! »

أرأيت كيف يستغل شبح
الماضي الاثيم في قتل المستقبل والقضاء
عليه ... ؟

أما العريس الجديد فعمدة من
عمد الصعد واسع البذخ والثراء ،
متقدم في السن ، وسبق له الزواج
مرتين ، وله بنون وبنات في سني ...
أرأيت كيف تدهورت قيمتي
في سوق الزواج ... ؟

ثم أرأيت كيف يجب ان أحمد
الله على انه قبض لي رجلا يقبل
الزواج من أم مطلقة ... ؟

قاومت بكل ما استطعت من
حول وقوة ، لقد باعوني في المرة
الاولى رخصة بلائمين ، واليوم وقد
تقصت قيمتي في عيني المشتري ، لست
ادري بأية قيمة أباع وأشتري . !

« جربي حظك يا ابنتي هذه
المرة أيضاً فقد يكون الله أرحم بك
من سابقها ، قد تسعين وهذا
مانؤله ... والا فالطريق سهل
والطلاق ميسور ... »

وكانت التجربة الثانية يادودو ..
تنت اليلة ، ويبت الصفقة ،
وتوقع عقد الشراء ... وأصبحت

في حيازة رجل جديد ... !
أعطى القلب في قلبي يادودو ،
وهذا دمي أكتب به بدل المداد ؟

وقعت منها بهذا الصيب ، ولزمت دار أبي
الذي كان علة بلائي وشقوتي ، ا كففك
دموعي الفاضة وأعفر بالارض جيبني حزناً
وأسى ...

انقضت الاسابيع والشهور ، وأنا لا أجد
للحياة طعماً ، ولا تضيء أمام عيني بارقة
أمل ، وأي أمل عدت ارجوه من الحياة
بعد هذه الهنة القابية وان كنت بعد في
هذه السن ... ؟

دفنت نفسي صاغرة بين جدران البيت ،
وتراجعت مخدولة من ميدان الحياة ،
لا أجسر على الخروج أو الدخول خوف ان
أثير الاقويل والشبهات ، وما أتعب المرأة
حين تنكب في حياتها نكبت ، أية بادرة
منها ... أية حركة ... أية اشارة ... تثير
الغمزات واللمزات ...

أقول مضت الاسابيع والشهور وأنا
مقشعة بهذا الثوب القاتم من الألم والزهد ،
حق جاء والذي ذات مساء يحدثنني ...
ولكنه حديث يستفز النفس والشعور
ويحرك مصائف الماضي المطوية وآلامه
الراكدة ...

« يا ابنتي لقد بعثت العناية اليك
بشخص يتخذ نفسك من آلامها ويعوضك
خيراً عن ماضيك الحالك اللدلم ، وقد
اتفقنا معاً على قراءة الفاتحة بعد
أسبوع ... ! »

هي نفسك مكاني يا دودو .. ماذا
كنت تفعلين حين تنقض على اذنك هذه
الصاعقة ... ؟

أما انا فقد احتملتها في صبر ووثاب ...
قلت ألعنها صفقة اخرى خاسرة تريد
بها القضاء على ما تبقى لي من شباب
وحياة ... ؟

جراحاً دامية لا تلتئم ولن تتدمل ..
ولكن أية نتيجة مخزية خرجت
بها من هذه التجربة ... ؟ أصبحت
امراً مطلقة ، وهذه الطائفة
البائسة من النساء يهبط سعرها في
السوق - سوق الزواج - هبوطاً
مريعاً مؤلماً ...

من من الرجال يتقدم لامرأة
مطلقة لها ابنة رزقتها من رجل غيره ؟
ولم يتقدم لطلبها وسوق الزواج
عامرة بالفتيات مزدحمة بالبائسات ،
مكتظة بالمذاري ؟

أرأيت شر هذه الجرائم
التجريبية التي تساق اليها الفتيات
قسراً بالارحمة ولا شفاق ؟

أرأيت كيف ان الطلاق يسيء
الى المرأة وينقص عليها حياتها ويهدم
كل أمل لها في المستقبل ... ؟
حق الطبيعة تقسو علينا مع
انها انني مثلاً ... !

مزق هذا الزواج قلبي ، ولطخ
صفحتي وهدم مستقبلي ، وفوق هذا
كله ، خرجت منه بشرة كتب لها
البؤس والشقاء منذ ساعتها الاولى ..
في الرابعة والعشرين يادودو ،
كنت أمّاً مطلقة ...

في الرابعة والعشرين يادودو ،
كنت قد أخذت قطي من
الحياة الزوجية وأصبحت امرأة
طوح القدر بآلامها وحطم كبرياءها
وأذل عزتها ، وفي هذه السن تزدحم
الآمال في رؤوس الفتيات ...

أواه ما اتعنى وأشد شقوتي ..
رضيت بهذا الحظ من الحياة ،

هذه دموعي تتحدر متتابعة على الورق فتلته ، وكيف عاي أمسك نفسي عن البكاء ، ولم تعد دموعي تجف ساعات الليل والنهار . . . لست نائرة ولا متمردة على الحياة الزوجية ، وأقسم لك يا دودو ، انما هو حظي المائر يدفع بي الى مهاوى البؤس والشقاء لا أحدثك عن حياتي الجديدة التي استقبلتها بشي من التفاؤل هذه المرة أيضاً ولكن . . .

أجل . . . ولكن أترك لك تقدير ما كابدته من صنوف الاستبداد والوحشة في هذا الجو الغريب الذي لم اعرفه قبل اليوم ، هناك بين الدوار والحرمك ، هناك في العزبة وسط المزارع والحقول كنت كالجارية كالأمة لهذا الرجل ، يريدني أن أكون عبدة لشهواته وأوامره في غير عقل ولا وعي ولا ادراك . . .

في نفس البيت الذي عشت فيه كانت تقاسمني الحياة زوجاته وأولادها بنين وبنات ، وتعالى تعالي أحدثك عن هذه الحياة القروية للدهشة ، تعالي أحدثك عن هذه النفسات الوضيعة والمؤامرات الدنيئة التي كنت ألتافها حيث أدور بنظري احتقار وازدراء واستبداد ، الجهالة جينها ، الفلظة والوحشية والبهيمية في أصدق مظاهرها . . . أعيش أنا . . . أنا بينها وفي صميمها . . . أربع سنوات احتملت زواجي الأول ، أما الثاني فتنة واحدة كانت ثلاثة عشر . . .

وكان التناق مرة ثانية يا دودو . . . وكان ان حارب من هذه التجربة الجديدة بشرة أخرى من رجل آخر . . . وها هو يقط في نومه ، بجانب من أشقتها الحياة من قبله . . . وعدت أخيراً بعد هذه الرحلة الحاسرة ، بعد هذه التجربة المرة للفتنة ، فاحتوتني غرفتي السوداء ، غرفة الاحزان كما أسميها ، التي شهدت جميع أطوار حياتي ، التي سمعت نسيجي وبكائي ، والتي حنت علي أحجارها في ذلتي وانكساري . . .

في السابعة والعشرين يا دودو ، هه . . . أجل في السابعة والعشرين أثقلت الاحزان والآلام كاهلي ، ضعضعتي الحياة بصروفها الفادحة : فاندس لي كل أمل ، وتلاشى كل رجاء . . .

أرأيت . . . ؟ أسمت . . . ؟ هذا صير حياتنا ، وهذه طريق الزواج عندنا ، وما يحزنني ويؤلني ويشير نفسي حق القنارة والاعمق ، إلا أولئك الذين يتبحرون بالسؤال عن البيت والاسرة في مجتمعنا ، مجتمعنا العالي السبق ، مجتمعنا الذي لا يفهم معنى لدراج ولا قيمة للحياة الزوجية وقيودها ومسؤولياتها . . .

وماذا بعد كل ذلك . . . ؟ أتريدن أن أتم الهزلة وأقص عليك بقية هذه الفاجعة . . . ؟ افرضي انها قصة تهريتها لجرد التسلية ، وإن تكن قصة مؤلة عزنة ، فين القصص يا صديقتي ما هو أشد إيلاماً وأعمق تأثيراً من هذه . . .

وما ذني ان كنت أنت التي حركت في نفسي برساتك الأخيرة هذه الشجون وجئت تطالبتني بأن أحدثك عن آلامي

أعماك يوملين في نعمتها ومشاطرتي حملها . . .

راعتك نظراتي الحزينة وصمقي العميق ونفسي المعذبة حين تمارفنا ، وذهبت تسأليني عن عتي ، وقد أصبرت على إحفاها عنك حتى سافرت وجئت برسائلك تلحين في الطلب وتستدرجيني في الحديث

هاك ما تطلبن . . . وانتظري حتى تقرئي البقية

لأن لنا أديرة للنسك والزهد والرهبة يا دودو كما لآخواتنا المسيحيين . إذاً لما تأخرت هذه المرة عن الفرار من العالم لأسجن نفسي بين جدرانها ما تبقى لي من حياة لقد عفت نفسي الحياة ، ولم أعد أحتمل حتى شروق الشمس وغروبها ، أصبحت أرى الظلم والمسف في كل ما يحيطني من مظاهر العالم الزائفة الكاذبة ، رياء وغش وتلفيق حيث تديرين بصرك أو تذهين بسمعك ، فلا كانت هذه الحياة . . .

بلست حياة الزواج التي نحيها ، وبلست هذه التجارب الحاسرة التي تدفع المرأة شبابها وقلبها ونفسيها ومستقلها عنك تأنك لها أتوقين حقاً لمعرفة البقية . . . ؟ أيعنيك ان تعرفي موقفي الجديد اليوم . . . ؟

إذا فاضحك بعلد شديك ، اضحكي وقهقهفي ، حتى أسمع رنين ضحكك من هنا . . . اضحكي جداً ،



دومة في ماضيك فذلك الحبر
عقيدتك وإيمانك به ولا شك انه
معك حبر يستكمل كل ما سلف
يرفعه . أرعني حذاً وقاره
لا تسحرني بحبرك في غفلتك
والموجود على عكرك انما فكرة
سجينة حمقاء لا أشك في حماه
لأن شعبي لك . مرحباً
غيتك ارحوك . ولا يبق ان
تسلم هذه الفكرة في ذمتك حتى
تري الحياة جميعاً مستمر للهم
ولو ان كل روحه . يوفق في
زواجها عجلت الى الاستحار .
لا تحزن دأماً دعني اسمع أمراً
الزواج

كل الزواج عندنا يسير على هذا
النمط الروحي ، وأين هي الفتاة التي
تختار زوجها بنفسها ، وان وحدتها
فأهو الجو الذي يحيط بها من
الاقارب واشاعات السود . . .

ان هي الا ثورة الأذ نعيش في
صدرك فلرحمني نفسك برحمك الله ،
ولست أنت أول ضحية احترق
شبابها على مدح التقاليد الرثة الممتدة .
فها هي الحاكم الشرعية أمامك زوجه
كل يوم بالتعصبات اللواني قذف بين
سوء الطالع الى حليم القدر
والشقاء . . .

عديني يا رقيقة بحق حبك
واخلاصك لي أن تنقذي نفسك
وتطهري روحك من آلامك
الماضية ، وأن تنسي تلك الصحاف
السوداء ، أن تنزعها تماماً من
ذاكرتك وغيتك ، والله يتولى
إنصافك وإسعادك ويعوضك الماضي

روحك معك . . .
حفظتك الضامة سالمة وكنت تار . . .
والهنا . . .
دوم . . .

مررتي دودو

... وها أنا أعدك يا عديني . . .
طابت لي في رسالتك . ان عديني
وتحبه روحي من آلامى الماضية . . .
نملك ونفهم لك على تشبه هداً . . .
مدى أيام قلائل باقية . وسوف تشهدني
و . . . من مدى عديني لرعتك هذه .

عشت حياتي ظاهرة النفس شريفة
الذيل بيضاء الصفعة ، ورغم ما أحاق بي من
ظلم فادح وقسوة غائمة . ولكن اكل
أحل كتاب ولكل بداية نهاية

عشت نعمة ربيته وسأذهب كذلك ،
وستقع يومها نعمة شقوتي ستقع نعمة دماي
على نظمتها الماسدة . . . ومرحاً بالمرح في
سبيل الخلاص

لن تقوم يا دودو للبراءة . . . لن
تصف في حياتها الزوجية . لن شح نفس
الاسرة الحقيقية ، و . . . سوفها في أفع
المجتمع ، إلا اذا اعتدلت واصطلحت نفس
الزواج والطلاق أولاً

يجب ان يكون للمرأة ما للرجل من
حقوق في انتخاب شريك حياتها
يجب ان يكون لها رأي مسموع وكلمة
نافذة في أمر مستقبلها ، أما ان تظل سلعة
تتقادها الأيدي القاسية الفاشية فتبيته
مفرونة بالمش

عديني . . .

عديني . . .
أسمع بحر . . .
و . . .
أني . . .
أعديني

عديني . . .

عديني . . .
من أخبار عديني لها حسن التعرف
والاستماع . . .
وحبها لثان الدلالة ويؤثر الفساد
والرذيلة التي عمت أعما القطر .

ما سر ذلك وما سببه ، ومن
أين حدث أولئك السود ، وما الذي
دفع من أفع عديني الهوى السجينة
ومن سبب أفع عديني . . .
عديني . . .

الآن في حرمه روح
الحري . . .
عديني . . .

عديني . . .
الطرفين ، لو انه بقي على أساس
حسن التفاهم والثقة والتقدير بين
الزوجين ، لما آلت النتيجة الى
الطلاق ثم الى هذا التدهور الحقيق
مالي ولهذا . . . ولم يبق في غيبي
دموع أدرفها على هذا المجتمع
البائس . لم يبق في غيبي دموع
أندبها الاسرة للتقوضه الاركان
المهارة النيان ، لقد أخذت نصيبي
من الشقاء والأحزان . . . وها



اليوم أشد جراً وشجاعة مني
بالأمس ، ها أنا ألقى الحياة بغير
باسم وسن نخوك ، ألت سأقدم
في القد الى التجربة الثالثة ... ١٩

قضى الأمر يا دودو واستسلمت
لأرادتهم ، أجل .. استسلمت راضية
لأريج نفوسهم وأرضي فضولهم
وعنهم ، ولكنهم ماكين سيدفون
في هذه المرة الثمن غالياً ومضاعفاً ..
ستكتوي قلوبهم وسيصبر الحزن
أشدتهم ، وسيحطم الندم كـ ٢٠٠ ..
ولكن بعد فوات الوقت ..

كان لي الحق الذي تشعير
إليه في انتخاب الشريك الذي أَرْضاه
أنسى ، لو أنني كنت في مقتبل
العمر ، لو أنني كنت فتاة ، مثله
طاهرة عنراء ، أما الآن وأنا في
الثلاثين ، أما الآن وأنا قد تلطخت
بالوحل والعار ، أما الآن وقد
أصبحت أما لاثنتين ، أما الآن وقد
تفادفتني أيدي رحلين ، فمن ...
من يادودو؟ من الرجال تطاوعه نفسه
على أن يأكل فضلة الآخرين ، وبلغ
في وعاء سبق إليه السابقون ...

من يا دودو يحيلني إذا عرف
ماضي الحزن الثقيل بالآلام والاحزان.
فيطارحنى الهوى ويسمعي انشودة
الغرام ... ؟

حين تذبل الزهرة يا صديقتي
... وأوراقها ، لن نعد من
بعرها اهتماماً أو يحمل نفسه

عنه حملها ورفعها الى الله ، ما دامت قد
نجردت عن أريجها وجمالها ، فإن صادقت
قبائس مكين عزت عليه الورود ، فأخذها
ليعت بها ويلهو بتقطيع أوراقها ليندروها
مع الرياح .

وهذا هو مصري اليوم يا دودو في
هذه التجربة الثالثة الجديدة ..
بائس مكين عزت عليه الصفقات
الغالية المرتفعة الثمن ، عزت عليه الفتيات
الجيلات الحديثات ، خاف ياوم في شرابي
« على عيني » ... ١٠

وأية قيمة بقيت لي في سوق الدلالة
والزواج ... ؟

آه يادودو ... أقسم لك لو أن لي
شجاعة الاخريات ، لو أن لي القوة الكافية
التي استطيع بها تحطيم الاعلال والقيود التي
تحيط بي ، لو أن لي الجرأة الكافية على
وطء كرامتي وعزة نفسي وشرفي بقدمي ،
إذا لما تأخرت لحظة عن انقاذ ما تبقى لي من
حياة وشباب ، إذا لم تأخرت لحظة عن
الانقلاب الى حية رقطاء تنضم لنفسها من
هذا المجتمع الفاسد بما تنفته من سمومها في
جوه ومحيطه ، إذا لما تأخرت عن الحري
وراء متعتي وعفتي واستهتاري كما تفعل
الكثيرات ..

كنت أنقم بالأمس على الساقطات ،
كنت أصب عليهن لعاني الصارخة ، لتبذلن
ويعمن أنفسهن في سوق الدعارة والرقيق ،
ولكنني أصبحت اليوم أشفق عليهن .
أصبح أقدر الدافع الذي دفعن الى تلطخ

أنفسهن بهذا الوحل والعار .. وأي
امرأة .. وأي غداق في الوجود
يقبل أن يكون موضع الهز
والسخرية والاحتقار الا اذا كان
الدافع الى ذلك كله أشد وأنكى ... !!

وداعاً أيتها الحياة ، وداعاً أيتها
الحياة المشومة القاسية فقد كفاني
ما شربت من كؤوس الألم والترعة .
فما خلقت المرأة الشريفة الطاهرة
لمعاندة الحظ ولا احتفال عنت النساء .

تصلك هذه الرسالة وقد
بقي على التجربة الثالثة والاخيرة
يا دودو . أجل . تصلك قل
زواجي الثالث يومين اثنين ..

فان قبض الله لي الحياة بجدتها
فسأكتب لك كل شيء ، سأكتب
لك أي أمل جيمي في البقاء وردني
عن عزمي الذي اتوبته ، والا . .
فأدركي الدمع المتون علي ، ابكي
شبابي الدابل وحظي العائر ونجمي
الآفل ، لعل دموعك تطفئ لهيب
روحي الحائرة المضطربة . . .

رعي الله الفتيات البائسات
المهضات الجناح ، وكتب لتقبلن
التوبيخ والهاناء

صديقتك المحرومة
روحه

وحمة مخزنة

مراسلنا الخاص - احفل
فمس مساء عقد قرين كريمة أحد
أعنان مدته . وسعدت به الزوف
تفقد الحاضرون العروس فم يجدوها
بهم . فأمر عوا للبحث عنها في كل
مكان خوفاً أن تكون قد فرت من
بيتها ، وتصادف أن كان أحد الخفراء
يمر على شريط السكة الحديدية من
ناحية الجسر الكبير فوجد حبة
قتيلة مطروحة فوق القضبان وقد
قطعتها محلات القطار ، فأبلغ الامر
لمركز فوراً وقامت النيابة في ساعة
متأخرة للتحقيق . وقد اتضح لها بعد
المعينة انها نفس العروس المارئة
وقد تعرف عليها أهلها ، وتوالي
البابة التحقيق لمعرفة الاسباب الي
دفعها الى الانتحار ، بالاسباب

لرثمة في المنكره منك عن ذكرها
حتى صعد حقة
(الخرائد)

نحطه أغلان القدر
وتنصف المرأة في حقوق
زواجها وتنقذها من . به العروس
الحقاه

سيدتي المخزونة دولت هانم

استحلفتني في رسالتك روح هذه
الشهيدة البرية ، أن أعبر قصتها شيئاً من
عنايتي ، ورجوتني أن أتوه عن هذا الحادث
الشوم في إحدى قصصي ، وهاتنا أشاركك
حزنك على هذه
الفقيدة الشقية
التي ذهبت محمية
تقاليدنا الرجسية
الفاسدة ، وأزل
عند ارادتك
فأنشر الرسائل
التي بعثتها الي
كاملة ، لعل فيها
موعظه وذكرى

... موجد حقة
قتيلة مطروحة فوق
القضبان

للفقيدة الرحمة ولك المرأة
« ادي »



الشيخ « جوني »



الشيخ جوني من أحد أهل
إليه مسلماً مطلقاً :

— أهلاً وسهلاً عم الشيخ جوني !!

— أهلاً بك يا بني الله يصحبك بكل

تعالى هنا في السلامك النهارده بلاش

البدون

كثر حرك ربنا يحفظك ويطول

عمرك

... وأخذت يده إلى «السلامك»

ثم أجلسته بجانبه وأخذت أفكر في

الطريقة التي أبدأ معه الحديث بها بينما كان

هو يملأ أرجاء البيت «نخمة وسعلاً»

وبعلاً خياشيمه «نشوقاً»

أخيراً — وبعد صمت طويل

أمرت الخادم بأعداد الشاي لم جوني وكلفته

أن يحضر معه النعناع الأخضر الذي يحبه

الشيخ قهله وجهه وقال :

— أبوه ياسدا مارك الله فيك «الشاي

مع النعناع» مزيل الاوجاع »

قال ذلك وهو يحط عنقه ويدور به

يميناً وشمالاً ويواصل «النخمة» ويجمع

أطراف جيبته حول قدميه استعداداً للندى

في القراءة . وخشيت أن يبدأ «ههلاً

فيذكرني للانتظار حتى ينتهي من التلاوة

بإدارته قاتلاً :

— ألا ياعم جوني إيه السبب في إن

الناس ينادوك بالاسم ده ؟

— والله ياسدا ندي حكاية اللهم احزبك

يا شيطان كانت أيام زمان واحاله في

شانتا

— لكن باللهم إيه هي الحكاية ده ؟

— ياسه بلاش شقاوه . يعني

ممرهاش ؟

الاسم فيه لرب بهد الاسم

«الفرانكو آراب» فهو أما أن

يكون من تلامذة «السيد أمير

علي الهندي» الذي نقل القرآن

الكريم إلى اللغة الإنجليزية فيكون

الشيخ جوني قتيها من قتها هذه

الترجمة . وإما أن يكون «مهزأ» في

شكل ثيابه كأن يلبس البرنيطة على الحجة

والقمطان أو يلبس الهامة على البدلة الإنجليزية

وبير ذلك لا يستطيع أن أنصو معنى تسميته

به «الشيخ جوني» ومن يتصور غير

ذلك فهو «المطول»

ولقد حدثتني نفسي أن التي بهذا

الشيخ جوني وأن أتبطط معه في الحديث

علي أنظر بمعرفة سر هذه التسمية العجيبة

وشخصني على هذه الحطة ما عرفت عن

تسامحه ورضائه بهذا الاسم حتى أصبح لا

يجد غضاضة على نفسه أن يناديه الناس به

كما لو كان اسمه الأصلي

وكان لا بد لي من أن أبيت في بيت

أقاربي ليلة لأظفر بلفاء الشيخ جوني صباحاً

بعد أن يقرأ السورة . فعولت على ذلك

رغم ما أعانيه في البيت من «شعبطة»

«زوزو» و«عشوق» و«لولو» في

وجهي وشدي «فيني» لزر طربوشي

«وكلمتي» في الحبل الطويل الرفيع الذي

ينصبونه لي على السلم ويضكمهم حين أسقط

متدحرجاً على الدرجات وتصفيقهم لما يصيني

من «الهدية» من جراء الأعيام الجهنمية

واعتذار والذتهم عن كل ذلك بأنهم

«يحيوني» يادم !!

نهایتة قضيتها ليلة طويلة لم أذق النوم

فيها إلا غماً . وأهل الصباح . وأهل وجه

— صحيح اسمه كده

— لا ، لا ، بلاش هزار يا عمي ؟

— بالنظر كده صحيح اسمه «الشيخ

جوني»

— طيب ومين سناه الاسم الاسكوتش

ده ؟

— والله يا بني ما أعرف أهو طول

عمره يعني يقرأ الراتب كل يوم الصبح

واسمع الناس يسموه الشيخ جوني

— لكن لما يبجي يقرأ الراتب يقرأه

بالعربي والا بالإنجليزي ؟

— الإنجليزي إيه يا عبد الله سلامة عقلك

يقرأ قرآن يا راحل بس هو اللي اسمه كده

— طيب ولا بس يرتبطه على جبه

وقططان ، والا لاس عمله على بدله اسكوتش ؟

— إيه يا أخى الخلط ده ؟ انت

مصطول الليلة والا إيه ، قلت لك بس اسمه

اللي كده ، لكن هو شيخ وأبوه شيخ

وأمه شيخه كان كانت تقرأ في الميام للستات

عحك ؟

— لا . معجيتش !!

سحق

— الله يا عمك !!

... لم أكن في الحقيقة «مصطولا»

كما اتهمتي عمي العزيزة حين دار بيني

وبيني هذا الحوار في إحدى الشبرات

الخشبة . لكنني كنت «منطقياً» مع

— لا والله يا عم الشيخ جوتي ،
وفيا به لما تخميا !!
— اسمي الحقيقي يا بني ، الشيخ
عبد الصمد ، بس ولاد الحرام الله يحازيم
م الي عاوزين قلب فاضي

..... وظل الشيخ يتحدث عن
قصته ويذكر أيام صباه بأسلوبه « البلدي »
الرقيق وكأنه كان يتصفح كتاب الماضي بما
حوى من مفارقات وعبر وأنا مأخوذ
بغربة ما يروي وطرافته حتى لكانت كنت
أشهد أروع المناظر وأسمع أعجب القصص
في أكبر السارح أو دور السينما . . .

... وأخذت يده
الى السلامك ...

... هو في الحنين من عمره ،
مكفوف البصر أسمر الوجه ، مقوس الظهر
تبدو على وجهه آثار السنين ، حلو الحديث
حاضر البدية « خفيف الظل ، حسن
الهندام ، مولع بالاناقة ولبس الثياب الغالية
الزاهية رغم رقة حاله . كان منذ حمة
وعشرين عاماً « مقرناً « ذائع الصيت
يدعى للآثم الكبيرة مع زميله « الشيخ
عبد الواحد « رفيق صباه وزميله في
الصنعة ، وكان اذ ذاك مضرب للثل في الاناقة
والترف واختيار أغلى الثياب وأبهجها
شكلاً ، وكانا دائماً يتلازمان فيما يوحه اليهما
من دعوة للآثم أو انشاد قصة للمولد النبوي
الشريف

واذ كان الشيخ عبد الصمد بمنزله في
صباح يوم من الأيام طرق باب « واحد
افندي » كما أخبرته ابنته الصغيرة ، ونزل
الشيخ عبد الصمد للقاء هذا الطارق ففتح
له الباب وانعطف به الى « الدرة » وبعد



أن وحب به وطلب القهوة « حسب اللازم »
علم من حديث هذا الافندي انه مستخدم
في دائرة من دوائر الاوقاف الاهلية وان
« الست الناطرة » كلفته باختيار قهيين
لتمييزهما للقراءة في « مدفن الباشا » طول
العام نظير مرتب شهري يترك تقديره
« الست » بعد أن تسمع صوتيهما
... وقبل الشيخ عبد الصمد -
وذلك هو اسمه الآن - هذا الاتفاق للبدني
عن نفسه وعن زميله الشيخ عبد الواحد
وأظهر استعداداه للذهاب الى قصر الست
الناظرة « في بولاق في الوقت الذي يختاره
« سيدنا الافندي »

أما سيدنا الافندي فقد رأى ان خير
البر عاجله فطلب الى الشيخ عبد الصمد
أن يقوم فيرتدي ثيابه وأن يرافقه الى منزل
زميله الشيخ عبد الواحد للاتفاق معه هو
الآخر وليذهبوا جميعاً الى القصر كي تراهما
الست الناطرة وتسمع صوتيهما وتقدم لهما
المرتب اللائق ، ورأى الشيخ عبد الصمد
من جانبه انه من الواجب أن يسرع في تلبية
هذا الطلب قبل أن تفلت الفرصة من يده
فأسرع الى الطابق الاعلى حيث ليس أبهج
ثيابه وأغلاها قيمة وعاد الى عمالته بالتكوير
و « الألوة » كما عهد الى زجاجة المطر
البلدي « المعتبر » فدعى بها ثيابه ، ونزل
يتهادى الى فناء الدار فاستقبله « وش الخير »
سيدنا الافندي المذكور أعلاه وخرجا
يقصدان بيت الزميل المحترم الشيخ عبد الواحد
حيث لقيهما بالترحاب وقام هو أيضاً فليس
جته الجراء الغالية وقمطانه القطني الشامي
الاصلي ومنطق بالحزام الحريري الكبير
الذي لا يلبسه إلا في السهرات الكبيرة .
ونزلوا جميعاً بقصدون « قصر الست
الناظرة »

قال لهما « سيدنا الافندي » وهما في
الطريق :
اسمع يا عم الشيخ عبد الصمد ،

سمع يا شيخ عبد الواحد . أول ما توصل السراية رايح أترككم في السلامك شوية علشان آخذ لكم الأذن بالمقابلة من الهام . . .

ووصلوا جميعاً الى بولاق ودخلوا بيتاً أو قصراً أو مقبرة ، هما لا يعرفان !! لأهما كصفان ، وكل ما يذكره الشيخ عبد الصمد في هذا الموضوع انهما احلسا على مقعدين وثيرين وان سيدنا الافندي تركهما على ان يطلب لهما الأذن بالمقابلة من الهام أو التناظرة كما كانت تسمى في ذلك الحين . ثم أقبل عليهما « وش الخير » سيدنا الافندي فأخذ يدهما وصمد بهما سداً عالياً حتى وصل بهما الى طابق مرتفع ودخل بهما عرفة استقبال فأجسهما ثم تركهما بعد ان قال لهما بصوت مسموع : — حلاص الهام حتخش بعد شويه ،

واحد منكم بقى بيتدىه يقرأ قل ذلك وتركهما وزل الى السلامك في انتظار أمر الهام !!

... وبدأ الشيخ عبد الصمد يرسل صوته المذب بتلاوة أي الكتاب الكريم وبجانبه زميله الشيخ عبد الواحد « بمصمم » بضمه ويقول : الله . الله . يا مولانا ، سحان من هذا كلامه ، وإذ هما على هذه الحال دخلت عليهما الهام فتوقف الشيخ عبد الصمد عن التلاوة ، من باب

التوق إكمال ياسيدنا » وصلت عليهما يد بضة ناعمة ، ورجبت بهما فكان لمصوتها في نفسيهما أثر السحر الحلال !! ثم عاود الشيخ عبد الصمد القراءة وراح يتفنن في التثنيم والترتيل بكل ما يملك من فن وحجرة .

ثم قرأ زميله قدراً آخر من القرآن وتفنن هو الآخر ما شاء أن يتفنن فأظهرت ارتياحها لهما وأعجابها بصوتيهما وحسن ترتيلها وأذنت لهما بالزول الى « السلامك » حيث يجدان « الافندي » في انتظارهما ليدهب مهمما الى مقر « الدائرة » بالحلمية القديمة ليسمعاً من « الوكيل » كلمة الاتفاق على القراءة في مقبرة الباشا ، وتفضلت فأجبرتهما أنها ستكلمه بالتليفون لئلا يرضائهما عنهما وإسها لا ترغب الا فيهما

.... سحبهما « الافندي » من بولاق قاصداً الى الحلمية القديمة وسلك بهما ضفة النيل الشرقية ، وطال بهما السير - وكانا في حالة اعياء وتعب - فاقترح أحدهما أن يجلوسا جميعاً على ضفاف النيل ليستريحوا جلوساً

... لم يكن فندق « سيمراميس » قد شيد بعد . وكانت جلستهما مقابل ذلك الفناء الذي شيد عليه الآن ، ورأى « وش الخير » سيدنا الافندي أن الفرصة



... وناداه الشيخ عبد الصمد فلم يجبه أحد . . .

أصحت ساعة لتخيل بقية الرواية . وقد كان يسير بهما عازياً النيل لأعالم العسل الأخير منها ، أما وقد عرضا هما الجلوس ، وقد جلسا فعلاً فليبدأ هو في الفصل الأخير : — إيه رأيكم يا مشايخ في فكرة خطرت لي د الوقت واحنا قاعدين كده على شط النيل

فأجابه الشيخ عبد الصمد :

— كل أفكارك نيرة والله ياسيدنا الافندي ، أمرك ياملك واحنا نطيع — العفو ياسي الشيخ . بس غرضي يعني إني نازل كلنا كده ناخذ غطس في مية النيل الراقية الجميلة دي .

وعندئذ ضحك الشيخان وتجنعا ، وصفاً للفكرة ونهضا يخلعان ثيابهما ، كما نهض سيدنا الافندي وفعل فعلهما ، وإذا لاحظنا أن هذه الحادثة وقعت منذ خمسة وعشرين عاماً أي من ربيع قرن مضى لم نجد غرابة في أن يكون النيل مباحاً من مثل هذه الجهة للاستحمام

نزل الى الماء أمامهما سيدنا الافندي وتعمده على حذر فكانا متقاربين خشية أن يزل قدم أحدهما فيهوي إلى قاع النيل . وبعد قليل انقطع صوت « وش الخير » سيدم الافندي ، وناداه الشيخ عبد الصمد فلم يجبه أحد ، ثم خرج من الماء وراح يتحسس موضع الثياب فلم يجد لها أثراً !!

وقف كلاهما بجانب صاحبه عارياً ، وظل الشيخ عبد الصمد يبط في عنقه ويدور حول نفسه وينادي بصوت غنوق متهدج :

— يا سيدنا !! ياسيدنا يا اللي ويانا ، يا سيدنا الافندي ، يا وش الخير !! لكن وش الخير كان قد حمل غنيمة وقال يا فكيك !!



... وكان الشيخ عبد الصمد فوق ظهر الحمار ...

الشيخ جوني « ١١ »
وكان الشيخ عبد الصمد فوق ظهر
الحمار عاري الرأس كثر اللحية يرتدي
البذلة العسكرية حافي القدمين مشيراً
لهشة الناس في الطريق وتمجيمه ! لكنه
كان رغم ذلك مفتبها بهذه النتيجة
راضياً عن هذا المصير لانه كان يعلم
أن أخاه « العلم محمود » متعهد النظافة في
الازهر لا بد أن يكون هناك مشرفاً على
عمله في هذا الوقت وهو يستطيع اذا وصل
اليه ان ينجو من هذا المصير الضحك
المحد

« سيمراميس » الحالي « موقف لاجل
عشرة حمير » فتأدى أحد الحارة وخاطبه
بالانجليزية - ومعظم هؤلاء يعرفون بعض
اللغة الانجليزية - قائلاً ما مناه : تعالى معي
لننقذ هذا الشيخ جوني ، وسأقذك أجرك
مقدماً على أن تركه حمارك وتوصله الى
الازهر . ولم يكن الجندي الانجليزي يتصور
أن للمشاخ ماوى غير الازهر
ونزلا الى الشاطئ معاً ، وتناول الحمار
« البذلة الاسكتش » من يد الجندي فألبسها
لعم الشيخ عبد الصمد ، ثم أخذ بيده الى
الجسر وأركبه الحمار !!!
— حاه ١١ حاه يا حمار نوصل « عم

... أما الشيخ عبد الواحد فقد مال
على صاحبه - وحاه في هذا الموقف -
وقال له :

— سيك بقى يا شيخ هباب من وش
الخير ووش الاخص ، المسألة ان ده لازم
واحد من العصاة اللي كانوا ييحبوا لنا
عنا زمان في سرقة المشايخ العواجز اللي
زي حالاتنا . واقه نشاهل ربنا متقم
جبار . ليه اللي جتمعله دي الوقت يا سيد
عبد الصمد ؟

فأجابه الشيخ عبد الصمد حاتفاً :
— روح في داهيه مطرح ماتروح .
سينبى في حالي ١١

وفي هذه اللحظة الرهية بدت للشيخ
عبد الواحد فكرة « جنونية » فقال
لصاحبه :

— أسمع يا شيخ عبد الصمد أما أنا
لمفيش فابده غير كوني أعمل عجنون وأستر
عورتي بأيدي وأمشي في الشارع لحد ما ربنا
ينقذني من الحاله دي . وأما انت فليفش
دعوه بك . سلامو عليكم
— الله لا يسلك ولا يضلحك

مضى الشيخ عبد الواحد يتخطى في
الشارع عارياً يهزي هزيان المجانين لم يعرف
أحد من مصيره شيئاً . وبقي بطل القصة
زميله الشيخ عبد الصمد واقفاً على شاطئ
النيل يكاد يلفظ آخر نفس من أنفاسه لفرط
غيبه وحرقه ومصيبته !!!
... في هذه اللحظة كان أحد الجنود
البريطانيين مطلاً من نافذة المعسكر
الانجليزي بقصر النيل ، وكان قد رأى ثلاثتهم
قبل ذلك جالوساً على الشاطئ ، وحين أطل
في الزرة الثانية لم يجد الا الشيخ عبد الصمد
عاري الجسم بدورهما وهناك كالمشهور شاة
حاتفاً . وأدرك الجندي ما أصاب الشيخ
فزله كبرعاً يحمل في يده « بذلة اسكوتش
ملكوف » ، ورأى في طريقه موضع فندق

اشهر الحفاظ

حافظ القرآن

حافظ كرمه

حافظ زوته

حافظ عصفه

حافظ الود

حافظ عوض

افصح ما قيل

قوب أبي تمام .

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أمانع لها لسان عامي

وقول الآخر :

الصمت زين وال سكوت سلامة

فلذا نطق فلا تكن هجاصاً

وقول الآخر :

إذا كنت في نعمة فارعها

فأنت العاصي زيل الودم

السياسة العالمية

استندت المناقشة في مجلس الرشتاغ

الاماني في مسألة اللاجئين التي يلبسها الناس

في الشتاء القليل وهل يؤخذ فيها رأي عصاة

الامم أو يكتفى باعلاق الباب من الساعة

العاشرة مساء حتى لا يدخل اللصوص على

القانون الدولي ، واطاليا تنظر الى هذه

المسألة نظرة سطحية لأن السنيور موسولينفي

لا يريد ان يتغدى اليوم في حل الحائي

وبفضل سياسة الصراحة فيما يتعلق بالخاص

السلح وزيادة السمن على شوربة

الكتناكيت الشيوعية ، وليس من المظنون

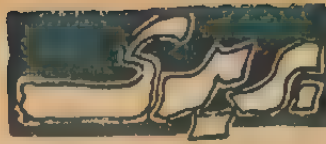
تغيير شيء في الدستور الاسباني قبل البت

في مسألة امساكية رمسان الآتي وتجهيز

لائحة لتنظيم الادارة التي انشئت في وزارة

الخارجية لعمل القمر الدين وسعود الى

هذه الشكلة يبحث أوسع في فرصة اخرى



(محمد افندي فوزي منصور بالجزيرة) كان

لرسالتك الرقيقة أجمل وقع في نفسي فاشكرك

وأقدر لك شعورك الفياض

(حسب افندي هريان) لماذا لم تف بوعدهك ؟

(عبد المنعم افندي محمد السنودي) طلب

الكثيرون الي أن أجمع كتاباتي في كعب وسألي

هذا الرجاء في القريب ، مكرراً لك ولزملائك

شكري

(مختار افندي محمد باكتسورية) الواقع انك

الوحيد الذي أدرك سبب عدم رغبتني في اظهار

اسمي ، فاني أختص «الحسد» كما تقول ... !!

(ا.ج.ك. بطرابلس الشام) اشكرك جداً

وتجد رأيي في القصة في غير هذا المكان

(م. ا. دولة بياض) أشكرك لاعتراكم الرقيق

كما أقدر شعورك النبيل نحو «القطاء» ..

(محمد افندي توحيد بيور سعيد) اهتشم

باكتشافكم ... لقد اعجبت جداً بآفراحكم

ومى يدري فقد أغفد قريباً ... !!

(نبات حنط) لماذا تصألني هذا السؤال

الخرج ... ومع ذلك فلا استطع التصريح

بأرد الا اذا عرفت السبب وبسببها نتقي في

الجواب ... !

(مهدي افندي صالح خليل باكتسورية) لم

اهم لتلك فأرسل له ... !

(ف.ح. بالمدية النورية بالحجاز) اشكرك

جداً لحسن تقديركم ولشعورك السامي الرقيق

(ع. ف. بصر) دملها كما دملتك «وذبحها

على جنبها» كما يقولون ... !

(الآفة سهام بخلوان) لم تصلي بها لك

لأن فاسب ؟ ، منظر اجبتك والتفاصيل

(محمد افندي احمد رشدي باكتسورية)

أشكرك لشعورك القياس واتمنى لك الفوز كما

فاز مؤاد ... !

« ادي »

اخترق موكب « الشيخ جوني » شارع

قصر النيل ماراً بميدان عابدين فشارع

حسن الاكبر فشارع غيط العدة فييدان

باب الخلق فشارع تحت الربع فبوابة التولي

فشارع النورية فشارع التليطة فييدان

الازهر ، وكان الموكب يردد شاعراً بعد

شارع حتى بلغ عدداً وافراً من الاطفال

وم جميعاً يهشون مرة — ثم الشيخ

جوني — ومرة يا ابو الريش ان شا الله

نعش

... ذهن « المعلم محمود » حين كان

واقفاً أمام باب الازهر يلاحظ « عربات

الكسح » التي كان هو صاحبها ومتهم

المعمل بها إذ رأى شقيقه قادماً اليه على هذه

الحال وبهذه « الزفة »

وبسرعة تلفف « المعلم محمود » شقيقه

الشيخ عبد الصمد وعلم منه باختصار

وامجاز خلاصة ما أصابه « وما أصاب الفرد

من الحمار » وأراد المعلم محمود ان يتقد

ما يمكن انقاذه وان يداري سؤا أخيه

ويغض الاطفال من حوله فلم يجد طريقة

يلجأ اليها سوى ان يجعله مع حض العال

فيصمه في احدي عربات الكسح ويأمر

سائقها ان يلبط الحصان ليسرع الى المنزل

... وكان منظرأً أغرب من سابقه

حيث أقبلت رأس الشيخ عبد الصمد من

أعلى العربة وبدأ كفته يحمل « شرابوب »

البدة العسكرية ، لكن العربة كانت أسرع

من الطية الاولى فكف الاطفال عن متابعته

ومصت به الى بيته في حي الناصرية حيث

انغص الموكب وانزلت السار على صراخ

أولاده وروحه حين رأوه مقلا عليهم

شبه في شكله خلف الحاياب !!!

عبد الله مهيب

نتيجة مسابقة أحسن نكتة عن أعمى

بقوله « داهين الاعمى الي في الوسط ؟ »
(م - ماجد)

شحات يدعي العمى (بعد ان أخذ
الحسنة من السيدة) : الله يطول عمره
يا بيه ..

السيدة : بيه إيه يا شيخ ؟ هو أنا
راجل ...
الشحات : أنا كان ما أقدرش أقول لك
يا هاهم امان أبى أعمى إزاي ؟
(احمد ابراهيم)

قبحة النظر لزوجها : أقول لك
إيه ؟ إذا ما كنتش أعمى كنت تشوف
حالي وتبهل عليه
الزوج الاعمى : لو كنتي جميلة
ما كانوش سابركي لي للفتحين ...
(محمد محمد عتيق)

قال مبصر لأعمى : « جاء في الحديث
التريف ما معناه : ان الله لم يفقد شخصاً
احدى كريمته إلا وعوضه خيراً منها .
ما الذي عوضك ؟ »
فأجاب الأعمى على الفور قائلاً :
« عدم رؤية القمل الذي زيك »
(محمد محمد ابراهيم العزازي)
الشحاذا : اعطني حسنة يا سيدتي الجميلة
العاتة الحساء
الزوج : مسكين . اعطيه قرشاً فهو
أعمى ..

(ح . ف)
أعمى لصديقه : يا سلام عابنت الحلو
جارتنا ، قد إيه بتجني ودايماً تقول لي
يا جمالك ...

روح يا شيخ كده هو انت ما عندكش
مرايه في البيت ؟
(أحمد ابراهيم صبرا)

جاء تارود كثيرة لهذه المسابقة ففحصها فلم يجز « الفكاهة » واختار احسنها .
وها نحن ننشر النكات التي فازت بالجوائز :

— اعمى وبخس يا سي .

المائة الخامسة
(زهرية نحاسية صغيرة - الآنة نعيمة)
محمد سعد

قال احد الجالسين في المقهى للأعمى :
كيف تقرأ الجريدة وانت اعمى ؟
فأجاب الاعمى : انا لا أقرأ بل اتفرج
على الصور ..

وفيا . بلي بعض نكات أخرى
... ..

النكتة الصغيرة
الشحاذا الأعمى : اديني قرش فة يا بيه
لأني اعمى ومسكين
اليه : ولكنك اعمى عين واحدة
الشحاذا الأعمى - طيب اديني نصف
قرش

(عبد النعم السيد مرسى)
اتفق اعمى حديث واعمى قديم على
ان يذهبا الى غلة كان يتردد عليها الاعمى
الحديث قل قصد بصره ، ولما بلغها قال
للأعمى القديم : « إني سأسئلق النخلة فانتظر
ما أتقيه اليك » . وما وصل الى نهايتها حتى
زلت قدماه فوق على الأرض . فصاح صاحبه
الاعمى بأعلى صوته قائلاً : « كان سباطة
يا شيخ علي »

(محمد حليم ابو اسماعيل)
شامل صديقان وكان الأول اعور عين
والآخر اعور شمال ومشيماً ما إذا بصديق
ثالث لها قابلها وقد أعجبه مظهرها فبدأها

المائة الاولى
(آلة للحلاقة ماركة « كبرني يرد »)
محمد محمود سعيد افندي
داس اعمى على قدم اعمى آخر فقال
هذا متناظراً :

— ما فتحت يا جدد
فأجاب الاول معاتباً :
— مالك تبخلق لي كده ليه ؟ ! ...

المائة الثانية
(١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « بقي »)
احمد افندي ابراهيم

الأعمى : بتصدمني ليه ... انت مش
شايف اني كيف البصر ؟
الحشاش : طيب ولما انت اعمى والدنيا
ليل خارج في القصة ليه ...

المائة الثالثة
(مفكرة معدنية للمكتب - الآنة ز .
يوسف سري)
وقف شحاذا اعمى في احد الليادين ومد
يده وفيها بعض ملايم وقال :
— اقد بصر بيتك يا ابن الحلال يا اللي
تكمل لي على اجرة السيما ...

المائة الرابعة
(عمرة صغيرة للمكتب - باقوت افندي)
احمد

ركب أعمى الزرام . فعند ما جلس
... يده إحدى السيدات فقالت له :
... به هو انت اعمى ؟

أولاد الحلال !!

حواب الطالب

كل مغرور احق وليس كل احق مغروراً
إذا فالخاكة أصل والغرور فرع ، والأصل
أقدم من الفرع

تصحيح العلم

قد تكون الشخص مغروراً وليس له
من صفات الخاكة غير الغرور ، فيكون
غروره حماقة وتكون حماقة دروز ، فلا
هذا سابق ولا هذه سابعة

باب في القشر

— لحادنا سكرتير مرتبه عشرة جيبات
في الشهر
— لزم طباطح مطبخ منزلنا فراشه أمس
فبسطت اسعار اللحم في أسواق الخضار بالعاصمة
— في غربة ، غربة غلبت
كاتب عدد حدي رطل في
تسبق الاكبرين

الحسيني أبو عمرو هو «أطول» مثل
بفرقة الكسار . وبين الطول والعقول
رابطة يعرف مداها الناس ويتحدثون بها
في أمثالهم . . . ولأبو عمرو هذا والد دعوى
الشيخ «متولي» أو عمرو . برده . يقيم
في دسوق

ترامى لوالده ان يزور ولده في الاسبوع
الماضي . فجهز مائيس من انواع الحمام
والفراخ والقطير «الملتت» وما الى ذلك
من خيرات الريف العمم . وحزم هذه
الاشياء في خرج وامطى القطار من دسوق
الى مصر

وعم الشيخ متولي رجل (على نيابة)
اكثر ، تصور . فلما وصل به النطار محطة
طنطا وقام لتغييره بالقطار القادم الى مصر
قاله رجلان من «الطار» وقرأ في سجنه
ما تم عليه بيته من «سلامة» ولما علم أنه
يعمل لولده «هدية» ثمينة . اخبراه بان
مصر الآن في ثورة هائلة وان الاخطار
عمدة بها من كل جانب . وأنه اولى به أن
يعود ادراجاه الى دسوق . وان يوكل اليها
امر اتصال «الأمانة» الى ولده في مصر
وآمن الرجل بصدق ما سمع فسلها ما
معه واوصاها خيراً بولده وحملها السلام
الكثير «والفانحة امانة لام العواجز»
وقفل راجعاً الى دسوق

ومنذ يومين تسد أبو عمرو خطاباً من
أبيه يعاتبه على عدم الرد واخباره بقسم الحمام
والفراخ والقطائر مع رجلين من اولاد
خلال . . . ثم يطالبه ان يبيده سريعاً
عن حالة الثورة في مصر . وهل وضعت
الحرب اوزارها ام لا يزال يتقد سميها !!

سؤال المعلم

لارب في أن الغرور احق ، فهل حماقة
من الغرور ، أو غروره من الخاكة ؟ أعني:
هل الخاكة سابقة لغروره أو الغرور سابق
لحماقته ؟



ضيف بالعافية

المصري : خايف ادوح اتعتى حد يسرق دكان والا بيت وانا غائب
الحرامي : انت المصري الوحيد هنا ، وانا برضو الحرامي الوحيد في الحته دي ، اذا كنت
طير تظنن امي اتعتى وبك

المشهورات

نفى اشاعة

ادعى بعضهم ان في القاهرة مصلحة
لتنظيم ومصلحة للصحة ولا حجة لهذه
الاشاعة

من الغيظ

تغيب ان اشبح حمزة مع ان
وحرخي ريدان واحمد بش بيمور وحتى
بش صنف واشبح الشقيبي والشبح
البحري مابو عبيدة من يدس برعمو
مبه بحدروب في البعة العربية ، ونحني م
أنا الآخر رحمنا الله رخصة واسعة وألهم آك
ودونا الصبر والسلاو

رفض دعوة

اعتذر أحد أعصاب أولاد البلد من تلبية
دعوة الى وليمة ، وسئل عن سب رفض
هذه الدعوة فقال انه لا يدري كيف سب
الماء بالشوكا والسكين

فر حرر من عطية الخطي
ب اندار لا يحين حزينا
ي سائمها عن اللي سافرو
رجو دؤور وفوتوب هسا
ماهل في شعب الساسة سكة
ولا نيش من أهل التجاره عدا
ولا نيش في الديوان لي ماهه
ولا نيش في وقف ولا لي صنعة
نيس س قود دارج آكل في
لا من موي إذا لم أشهد
ر سئل مادب من أهل الق
وإذا سرفت يقال لس فاجر
وإذا اجتمعت مع اللي زي حالتي كي
قايه اللي نصله بق سادتي
يا أغنياء ما تحشوا شوي سكا
مش تنشون لنا مصانع علنا
دعنا لنا أصل كريم ثابت

أصممن أم قدم اللي فليبا
ألهم رجوع والاش جايينا
في القلب نا متحدر مكينا
واحكون ممن بهج الحرابيا
عرب البحر وسنبوا لكا كدا
فأشش مهابا ش كرا مبوب
مهابا حب المرش والمب (أ)
وفي بره مبوب دي ساجونا
ولا ماش شعل إنه بق مبوبا
فالغدر كوي القلب ونصدرا
وبطشي القاصي ثلاث سكا
مكو موبوا دور ثورونا
دوا دنونا ما سوا
أعندمو موبوش ش سدا
غني اك تاربع حدادو
ما حمد سكره من العايب

ساعر الفظا

(١) اللبنا بجن اللبم



نظرها في حد

مي : ده يمسور ايه ؟
هو : بيبور مناظر الطيعة والحيوانات
مي : ما تحليه بصورتا

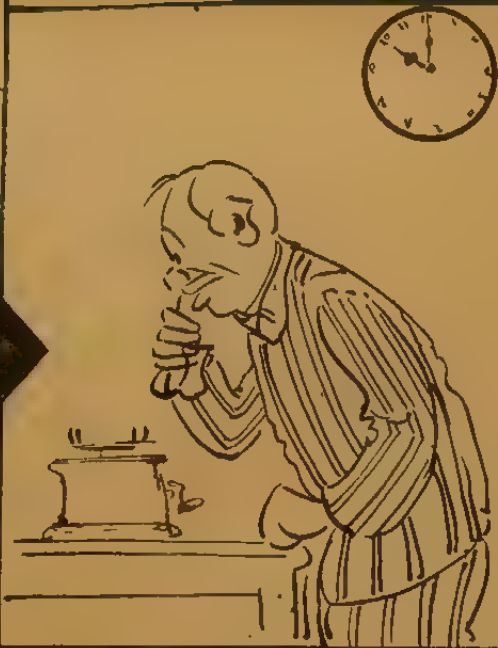


...مش عارف تسكنه ازاى يا أخى .. ده انت تفرق في شبر ميه .. اغل له شوية كراوية والا نابونج
روح للفص الي هنتمه 1 ..

بعضوه 11 ..



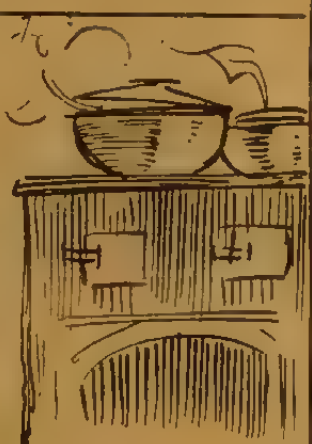
خدوا السم الهاري أه .. وهات يا همار يا خايب الميل الي كان يبعط أرضهه 11 ..



... أنا عارفه بقى أطحوا اللي نطبخوه الاكل كله زي بيضه .. اللي يجي



اما راحة البدون يا حسن .. خذ مالك كويس من البيت ..
واوع تخرج ولا تروح القهوة ورت المبال كويس .. !!



... وانحرفت ليه اللحمة .. لا أمل ان كنت بتعمل ايه .. ؟ وهو يعني عشان تسكت المبال لازم تحرق الدايح ..

... اما حبيب صحيح .. داديه ذوية واضحك على عقلم لثابة أما أرجع واشتر لهم أكل جاهز من السوق ..

المرءة الأكثر أنانية

الرجل أم المرأة .. ؟

النتيجة الاخيرة لهذا الاستفتاء

جنسي ، فهذه المرأة « الفريدا » ،
أكثر أنانية من زوجها « اثلود » ، بل
كانت أنانيتها صارخة جالعة حتى ذهبت
تضحي به وهو شريك حياتها في سبيل
الاندفاع وراء أنانيتها والفوز بالعرش والتاج
هو أحبا والحب جارف يكتسح في
طريقته كل شيء ، فإن كان قد تأسى عهد
ملكه ، فهذه العاطفة تشفع له في جرمه ،
أما هي فأى عذر غير أنانيتها المحرمة التي
ساقته الى الموت والاعدام . . . ؟

وتقبل فائق احتراي

« الآنة ديزي عطية »

الرجل أكثر أنانية

... كانت المرأة أنانية ياسيدي ولكن
تحت أي دافع وبأي تأثير ؟ أليس هو الذي
اغتمبها لنفسه طغان ملكيه وخان واجه
وانزع منها العرش في سبيل أنانيته ، وفوق
كل هذا ذهب يرميها بالقبح ويدعي أنها
شوهاء ، ليضيف الى خدعته الحب
والكذب والدهاء

لقد نال قسطه العادل من القصاص ،
وكانت أنانيته السبب الاساسي لأنانيتها
فاذا زال الأول لم يكن الثاني . . .

« سونه »

« حاشية فكهة » أخي تشاجر معي
عند ما كنت أكتب اليك هذا بسبب
اقتسامنا في الرأي ، لهذا ابحت اليك هذا
في غيته وأرجو ألا تتشر رأيه . . . !

الذين لم تتشر آراؤهم ، ويكفيهم أن يقرأوا
النتيجة التي سأسير اليها في نهاية هذه
الرسائل ، ليعرفوا نتيجة هذا البحث الذي
أثرت به تلك القصة

الرجل أكثر أنانية

... « ادي »

... كنت متحيزاً للجنس الحسن
ولكن حين « تمصت » حسب طلبك
في جلد امرأة اعلمت تماماً أثناء عملية
التقصص اتناهم حق الجنس اللطيف في
انهامه بالانانية ، ففهم وأدركت سبب
نصحتك ولما زلت بهذا التقصص . . . !

ياسيدي، الرجل أكثر أنانية من المرأة
دون شك ، وفي قصتك كان « اثلود »
أنانياً مجرمًا ، فهو لم يغن ملكيه فقط ولم
يكتف بنكث العهد ، بل سلب من
« الفريدا » العرش بدافع أنانيته ورماعا
فوق ذلك بالقبح والسمامة حق عليه العقاب
والاعدام

وتفضل بقبول اعجابي

« م . ت . ص . »

مهندس بخوان

المرأة أكثر أنانية

... « ادي »

ولو اتى آنة ياسيدي ، الا أن
الحقيقة لا مفر من ذكرها وان كانت ضد

فشرنا في عهد سابق قصة الاستاذ
« ادي » بهذا العنوان ، خلاصتها ان أحد
ملوك الانجليز القابرين سمع عن جال غادة
هيفاء فاقدة فأراد التزوج منها ، ولكي
يشقق من صحة أوصافها أوعد كبير امنائه
الى قصر والدها ليشهد ابنته ويأتيه
بأوصافها الحقيقية ، فلما ذهب الامين
لرؤيتها اتقت بسمر جالها فتلبته الانانية
وطلب يدما لنفسه ثم زوجها . ولما سألته
الملك عن الفتاة ، كذب عليه وذهب يؤكد
له أنها قبيحة شوهاء مسوخة الوجه عرجاء
فاقتنع الملك في ادى الامر بادماها أمينه ،
ولكن الواشين وشوا به عند الملك
وأطلوه على الحقيقة ، فذهب بنفسه الى
بيت أمينه ليشهد امرأته وليتحقق الامر
بنفسه ، فلما أسقط في يد الامين وعرف
بالمكيدة التي دبرت له كاشف زوجة بالامر
وأطلها على تفاصيل القصة ، فوعدت بانقاذه
اذا حضر الملك ، وذلك بأن تظهر أمامه
شوهاء مسخاء عرجاء . . . اطمان الزوج
لقيامها بتشيل هذا الدور ، فلما وصل
للك طلب مقابلتها ربح به الامين وأكد
له ان الواشين انما أرادوا التآمر عليه
وسيرى جلالة الآن زوجة فيحقق له
كذبهم وصحة ادعائه . وبينما الملك ينتظر
حضورها والزوج هادئ مطمئن لقيامها
بدورها التمثيل للفتى عليه ، دخلت بجأة
وقد لبست آخر الثياب وظهرت في أهم
مظاهر الفتنة والسحر والجمال . . . صق
الزوج هذه اللامبالاة والخدمة الدينية وعرف
للك كذب أمينه وعفافه فاستل خنجره
وطمنه طمئة قضت على حياته ، ثم تزوج
للك من المرأة بعد ان دفعها لأنانيها
ورغبتها في العرش الى تضحية زوجها ،
فتزوجت ملكة على انجلترا وفازت بامنيتها .
الى هنا وقف الاستاذ « ادي » بالقراء
وذهب ليسألهم : أيهما أكثر أنانية من
الآخر ، الرجل أم المرأة . . . ؟

أشر اليوم . تنمة ما نشر في العدد قبل
الماضي من آراء القراء في هذه الاستفتاء ،
ولن يسمح المجال إلا بنشر القليل من
الرسائل التي وصلتني ، لهذا اعتذر للاصدقاء

« ادي » حاضر ... بكل مبنوية ...
ولكن ماذا يحدث بينكما الآن بعد نشر
هذه الحاشية . !! *

المرأة أكثر أنانية

... كانت « الفريدا » مجنونة حمقاء
في أنانيتهما فقد ضحت بحبها ، ضحت بزوجها
الذي يحبها ويحميها والذي ارتكبت حياتته
لملكها من أجلها فكافأته بهذه الخدعة
المقوطة ومثلت به شر قتيل وكانت أنانيتهما
الطائشة سبباً في القدر به وقتله شر قتلة
إنها ياسيدي مجرمة يجب أن تحاكم على
فعلتها الشنعاء بدل أن تصبح ملكة متوجة
لأنها شيطان في صورة إنسان
وتقبل ... الأنسة

« مهجة زكي صالح »

الرجل أكثر أنانية

.... بحث دائماً عن الأساس ياسيدي
فإذا كان مختلفاً فلا بد أن يكون البناء كذلك !
أساس ما بين الزوجين كان الحياة
والقدر من جانب الزوج ، وإن لم يكن في
حقها ، فيكفي أن يكون في حق ملكه وولي
نعمته ، لهذا كان البناء مختلفاً وحياتهما آيلة
للانهيار

لم تفعل « الفريدا » غير ما تفعله كل
امرأة في مكانها ، مادام هو الذي اعتدى على
حقها أولاً وانزع منها التاج والعرش ليستأثر
بها دون ملكه ، فكان القصص الذي لقيه
عادلاً ، وعليه كان الرجل أكثر أنانية
« ولیم عبده »
المهندس بالزيتون

المرأة أكثر أنانية

... جمال المرأة غرر به فوقع في
شباكها ، وخفى بشرفه وضميره ومسئوليته

وأمانته لبسببها فتزوج مهسا وقد تسلط
غرامها على قلبه وعقله ، ولكن أنانيتهما
الجامعة دفعتها إلى التفرير بزوجها نفدته
شر خدعة لتظفر بالملك فكانت دون شك
أكثر أنانية من الرجل

الأنسة

« فردوس شريف باسكدرية »

الرجل أكثر أنانية

... الأستاذ « ادي »

تصمتت في روح رجل كماطلت البناء ،
ويظهر أن الرجل الذي تصمتت جلده يميل
إلى النساء بدليل أنه وأنا متقمصة فيه
الآن أرى برغم ذلك أن الرجل أكثر
أنانية ... !

كنت أراه أنانياً قبل التقمص وما
زلت أراه كذلك بعده فما رأيك ... ؟

هل يرجع ذلك إلى دافع جنسي
ونفسي الفريزية ... ؟

على أية حال ياسيدي ، كان « انلود »
أكثر أنانية من « الفريدا » وسأرى
نتيجة هذا البحث الدقيق الذي أترته
بفهمتك

وتفضل بقبول احترامي

السيدة

« لیلی نجیب »

المرأة أكثر أنانية

... في القصة خير دليل ، فالرجل
لأنانيته اختصها لنفسه وحرمها من ملكه
ولكنه كاشفها أمره فأبت أنانيتهما إلا أن
تفضحه لدى ملكه ، وتضعفه في مكانه بعد أن
خدعته بحيلة اللذة من هذا مأرق القطيع
فأنا بيسه مقروبه بأشراها لفسه ،
وأنانيتهما مقرونة بالانتقام منه ، وبين الأيثار
والانتقام بون شاسع « احمد محمد حنين »
بمجلس مديرية المنيا

والآن يا أصدقائي ...

ما قولكم في هذه الآراء المتضاربة التي
قرأتموها ... ؟ وهل تصرون على معرفة
رأي أم تكفون بها دون داع لهذا
الأجراج ... ؟

إن تحيزت للرجال ودافعت عنهم - على
الأقل لأني رجل - فإني أخشى نظرات
النساء القاسية وزغرطاتهن الطويلة
وكثيراتهن المؤلمة ... !

وإن تحيزت للنساء ودافعت عنهن ،
فأنا أدرى بنضبات الرجال وعصبيتهم
وزجرتهم ... !

فما رأيكم جميعاً ... ؟
بودي أن أخرج من هذا المأزق فأقول
أنني أنا وحدي الأناني ، وبقية الرجال
والنساء جميعاً غير أنانيين ... !

فهل تقبلون هذا الحرب والزوغان ... ؟
- لأ ...

- حسناً .. مادمت لا تقبلون مني
ذلك فهأنا أضر عن ساعدي وأزل إلى
الميدان .. وزي ما تبجي تبجي ... !
والآن لندخل في الجدل ..

اهتم الرأي العام في هذا الاستفتاء إلى
قسمين : أحدهما يقول بأنانية الرجل ،
ويقول الآخر بأنانية المرأة ..

أما الرأي الأول فكان بمجموع الأصوات
التي نالها رابع الأصوات القائلة بأنانية
المرأة ..

أعني أن ثلاثة أرباع القراء ، أدانوا
المرأة وحكموا بأنانيتهما ، والرابع فقط هو
الذي حكم بأنانية الرجل ..

والفارق بين النسبتين بيد جداً ... !
وأم ما يجب أن أسجله أن الآراء بدت
لي في غاية النزاهة ! بدليل أن بعض
الرجال انحازوا في دفاعهم إلى المرأة ، كما
انحازت الكثيرات من الكاتبات إلى الدفاع
عن الرجل .. وهذه نزاهة تشكرون
عليها ... !

أرى أكثر القراء يسمون ويفرحون

بغورهم ، بهذه الغالبية الساحقة .. مهلاً ..
أرجو ألا نترك هذه النقطة قبل أن أدلي
لكم بالحقيقة والرأي المقنع ، فبرغم أن
المرأة هي التي رأت الغالبية لإدانتها ، فأنتي
أبرئها وأنتي النعمة على الرجل وحده ،
وبيني وبينكم الدفع ...

ولا بد هنا من الإشارة الى رد الكاتبة
القديرة الآتية (ز . ف) الذي نشر في
مقدمة رسائل الاسبوع الذي قبل الماضي ،
فقد عاجلت به الموضوع علاجاً حسناً
واستطاعت ان تلم بعض أطرافه ، فكان
نرجيحها لكفة المرأة وانتصارها لها فيه
الكثير من الحقائق
والآن أعود بكم الى الاستفتاء والقصة
أولاً - كان الاستفتاء عاماً مطلقاً ، لم
أخص فيه بطلي القصة بالحكم ، وإنما
قصدت كما شرحت في مقدمة القصة ونهايتها
أن يثبت القاري ، أي الاثنين أكثر أنانية
من الآخر في الحياة العامة ، المرأة أم
الرجل وأثبتت بالقصة على سبيل المثال
والاستشهاد ، فأغفل معظم القراء الأساس ،
أساس الاستفتاء وحملوا القصة بحسور الحديث
والحكم ، وهذا هو سبب الخطأ التقديري
في النتيجة

ثانياً - تأثر معظم القراء بحوادث القصة
الظاهرية ، فكاتبوا آراءهم دون التعمق في
دراسة حوادثها وظروفها التي آلت الى
النتيجة التي وقعت ، ولو اهم فعلوا ذلك ،
لظهرت لهم الحقيقة حلية ولرأوا ان الزوج
هو الاكثر أنانية
واليك الأدلة التي ورد بعضها في الرسائل
التي نشرت

في الحياة العامة

لما سمع عريه في عس كل عروق
تصاوت سموات البرية والبدنة والظرف ،
فكما ان للرجل أنانية كذلك للمرأة أنانيتها
ولكن النسبة بين أنانيتها مختلف باختلاف
بوعهما
فالرجل بطبيعته أقوى من المرأة في

جميع النواحي ، لهذا كانت أنانيته أشد
وأكثر من أنانيتها ، لا يحكم النزعة
والاخلاق وحدها ولكن بحكم قوته
ورجولته أيضاً
وقديماً قالوا : « القوة للقوى »

وفي هذا القول ما يدل على انتصار
القوة دائماً بدافع الأنانية أولاً ، والأصلح
للبقاء كما يزعمون ثانياً ...
والمرأة في جميع أطوار حياتها - تبعاً
لذلك - أقل أنانية من الرجل ، ولتقدم
أحسن الآتية (ز . ف .) بذكر ناحيتي
الزوجية والأمومة فيها تظهر تفضيحات
المرأة بنفسها ظهوراً واضحاً كالشمس ،
لا يستطيع الرجل مها يكن مكارماً في الحق
ان يخالط المرأة فيها .

من هذا يتضح لك ان الرجل أكثر
أنانية من المرأة في حياتهما العامة

في موارث القصة

الحائن مقضي عليه بالعقاب في كل نظام
وشرع ، وحيانة « الثلوث » للملك ، خيانة
تعتبر « عظيمة » لعدة وجوه وأسباب
أهمها ان الملك دائماً مفضل عن أي فرد
من رعيته ، فكان الواجب - بحكم هذا
الأساس - ان ينكر الامين عاطفته إنكاراً
تاماً في سبيل اسعاد مليكه ، ما دام يعلم ان
هذه المرأة ستسعد

وهو هنا فضل نفسه عن الملك أولاً ،
واستباح لنفسه حقاً ليس له ثانياً ، وثالثاً
انه خان الدمام والامانة والعهد أمام أنانيتها
الصارخة العمياء ، ضحى بذلك كله في
سبيل اطفاء غلة نفسه واشتهائه لهذه المرأة
وأضاف فوق ذلك الى هذه الجرائم ،
جرائم أخرى ، بأن زور على مولاة الحقيقة
وذهب بخدعه ويؤكد له ان هذه المرأة
مستحاة شوهاء عرجاء ، وأنه ما تزوج منها
إلا لوفرة مالها ، واطمان بهذه الخدعة وقبل
على نفسه اليقاف في مركز الامانة والثقة بعد
ان تحرد منها وأصبح خائناً للعهد كاذباً ...
فرجل يرتكب هذا كله في حق مليكه

وولي نعمته ، يفضل نفسه عنه ويخدعه
ويكذب عليه ثم يبق عملاً لا كرامة وثقة ،
قليل عليه الموت والاعدام
فهل رأيتم الى أي حد بلغت أنانية هذه
المرح ...

هو خانها فاستباحها لنفسه وزوج
منها ، وكان العرش من حقها ونصيبها ، ولم
تصف حياتها عند هذا الحد ، بأن أفساها
عن التاج والحكم واستحلها لنفسه بدافع
الأنانية الخفاء ، بل ذهب الى أبعد من ذلك ،
بأن وصمها بالفسح والدماة والعرج ...
وأضاف الى هذا كله انه أحق عنها
الحقيقة ، أحق عنها القصة كلها - دالة على
سوء نيته وتقديره للخيانة التي ارتكبها في
خفاها وحق مليكتهما ، إلا ساعه رأى الخطر
يحدق به والموت يطارده ...

لم تكن هذه المرأة « ملكاً نورانياً
كريمًا » ، إنما كانت بشراً مثلاً ، فرأت بدافع
الأنانية ان تسترد العرش الذي سلب منها ،
فلم تفعل إلا ان أعلنت حقيقة نفسها ... ؟
فكانت النتيجة المحتمة ...

وزوج ينقض من قدر زوجته ، ثم
يصمها بماليس فيها بل يدل بآيات جملها
بقاموس ومعاني مشوهة ممسوحة ويخني
عنها هذه التفاصيل ، لن تستطيع احتياك
معاشرته بعد انكشاف خدعته ومؤامراته
لهذا كانت فعلتها أقل نسياناً من فعله
وتائبها ، وبذلك كانت هو الأكثر
أنانية ...

(تصديق حاد متواصل) : : :
ما رأيكم الآن . . . هل أظنحت في
دفاعي . . . وهل اقتنعت بصحة هذه
الأسباب

إذا حاولوا هتوني فقد كسبت القضية
مكراً في الاستشاد ...
وهأنتم تسمونون وتقولون مي
« رجلاً أكثر أنانية من المرأة » ،
أشكركم ... وإلى لقاء في السنة
قريباً

خوام سكران



عظوه بذلك السؤال ليستعد للجواب ،
(يعني انه مش عارف) ولا يجب إذا كان
ورير الخارجية (مش عارف) فاني أما داني
(مش عارف برضه) وسيعاد هذا السؤال
فلقي عليه مرة أخرى فيجب ، ويكون قد
سقطهم طبعاً ولكني لا أدري هل يستفهم
من وزارة الصحة أم من وزارة الزراعة
في لندن ، لانه هو وزير لحوجية وليس
عنده خبر فور رته (كان معتدهاش خبر)
وهي ساسه تخليزية تبين وامرنا قد
سكران

ألقى القومندور كوبرني عضو مجلس
النواب البريطاني على المستر هندرسن سؤالاً
قال : « هل لبريطانيا العظمى مشاركة في
تعديل الدستور المصري » فقال له المستر
هندرسن : « كان يجب أن ألتص إخطاراً
بهذا السؤال ، يعني أنه كان يجب أن

رأيت الآن صورة اللورد جوردن الذي
عين نائب ملك في الهند خلفاً للورد ايروين
ولا علم أن كثرهم يعلمون شواربهم فلا
أدري هل هو شاب حدث أم رجل كهل
سالح شاربيه ؟ ومهما يكن من أمره فانه
موظف ولكنه موظف يحكم على الملوك ،
وفي الهند ملوك كثيرون يخضعون لهذا
للمستخدم الانجليزي ، وليس يخضعهم له غير
الجهل الفاشي في بلادهم فإذا تعلموا فان هذا
اللورد وأمثاله لا يكون لهم في الهند الا أن
يفتحوا دكا كين لبيع المطاوي والقصص
الانجليزي ، فليحكم اللورد جوردن على
الراجات العظاء وليفرح بشبابه أو شيخوخته
في هذه الفرصة فان الهند قد قامت لاسترداد
استقلالها ولن تقعد أبداً أبداً أبداً
باشاويش النقطة مازعلني معلش التوبة
معلشي



بمردى نور

الزوج : أنا متضايق ما اتقلق ، خسر كل شيء ومش قادر بطل البوكر
الزوجة : اهو تفضل تقول قول آسي وفول روا لحد ما مشيتي الفول الدمس

ارسل احدهم خطاباً يهدد فيه مدير
مستشفى الرمد في قسم عابدين بالقفل او
بالضرب إذا لم ينقل المرضى الأولي في
المستشفى الى حجة اخرى ، اي الى مستشفى
آخر ، ولا ريب عندي اننا في أوت هذا
التهديد صادر من احد اقارب بعض المرضى
لان هذا المرض الأول يصيب المريض او
بهمله ، كما هو شأن اكثر طائفة المرضى
فإذا كانت النيابة تحقق في مصدر الكتاب
فان على ادارة المستشفى ان تحقق في سبب
ذلك الكتاب ، ومساءلة المرضى في جميع
المستشفيات من اومسغ المسائل الهزلة ولا
يجوز السكوت عنها ، والا فاني لا ادخل
مستشفى ولو مت من الصداق

النوامة

تأثرت عاشور أفندي عدة مرات حتى
كان يتمزق له وقال له صديقه وهو
خاوية

نخل إلى انك خاير القوى .. أم
م من وقت بعد ؟

مد عشر سنوات !

ماذا تقول ؟

أقول اني لم أتم منذ تزوجت ..

في مد عشر سنوات

ت تعالي

كلا يا صديقي .. بل أقول الحق

ثم اغتدل عاشور أفندي في مقعده وهو
يشتمطى ويرتأب ويضع كفه على فمه ويلط
شفته برفق

دار هذا الحديث بين عاشور أفندي
وصديقه وكان حديثاً أدهش ذلك الصديق
ونساء صديقه وهو لا يصدق ما يسمع :
و منذ عشر سنوات ؟

كل ليلة ؟

دون انقطاع ..

وذلك شأن نساء العصر .

وهكذا ففي كل ليلة ..

سيناء ، يميل ، غناه ،

رفس ، حفلة غد أحد .. ، حله
عند ، موسيقى ، ولهم ، ح ، ولا هود
لي فرانس ، لا ، نفس ، الح
الثالثة ، أو براحة صالحة

م . نعم . انت تعرف زوجتي . وقد

رأيتها معي مرار

اليوم مثلاً عند الساعة الخامسة

نعم . ولا انكر انها حسنة بارعة

صاحبة

— انت مسكين يا صديقي

— اذن . لا تدهش اذا تأملت !

— ولكن كيف تراها تتحمل هذا

السهر المتوالي ؟

— انها تألم حتى الساعة الثانية بعد

الظهر

عاشور أفندي



هذه الطريقة . اذ على الاقل أستطيع ان
أنام قليلا عندما أخرج معها
— وكيف ذلك ؟

— عند ما أخرج معها الى التخييل
أستطيع ان أنام قليلا .. أما عند ما تخرج
وحدها فاني لا أنام معها

— وهل تنام في التخييل ؟

— طبعاً .. وإلا قتلتني السباحة !

— هذا حل مقبول

— في السباح الجدية ، مثل يوسف
وهي ، وطلعة رشدي مثلاً أنام نوماً عميقاً
أهناً من النوم الذي أنامه في السباح
المرلية ...

— وزوجتك ؟

— انها تنفس النظر عني .. ومق اتعني

الفصل وكزنتي بكوعها فأيق من نومي
وأصق بكل قوتي . وأصبح بملء حنجرتي
« أعد ! أعد ! برافو .. برافو ! » فلا يلحظ
أحد اني كنت مستغرقاً في سبات لذيذ

— انها فكرة حسنة . ولم يستطع

عاشور افندي أن يستطرد
حديثه فقد غلب عليه
الشأوب . فتمطى وتلوى
ووقف يستأذن من
صاحبه ليعود الى مكتبه



وتعدت عند ما حاولت ذلك . لم يترك
الكري جفني
— لا أنهم

— في إحدى الليالي رقدت في الساعة
التاسعة . وخرجت زوجتي لحضور التخييل .
فما لبثت ان ساورتني الوسواس والاوهام .
فقد خيل إلي اني

أراها في التخييل

وبجانها رجل يدفع

ركبته برفق حتى تلتصق

بركبتها ثم يشبك معها

بالحديث .. ثم خيل

إلي انها خرجت من

التخييل الى مرقص ..

وانها تراقص في خليعاً

يعملها بين ذراعيه في

نشوة الرقص فتتسلم

الى ضباته .. وخيل

إلي انها تذهب الى

مطعم ليلي للعشاء ..

وقد شربت قليلاً

من الخمر وسقطت رأسها على كتف رجل

أجنبي .. وهكذا قضيت

الليل في وسواس قاتلة فلم

أتم دقيقة واحدة حتى

عادت زوجتي .. ولذلك

كففت بتاتاً عن اتباع



... حتى مرع حرس التفوز فعدتل وتناول ...

— اذن قاصص مثلها

— لا أستطيع .. يجب أن أكون في

مكتبي في الساعة الثامنة صباحاً . يجب أن

اشتغل بحد ونشاط حتى أحصل على المال

لأستطيع أن تخرج في كل مساء

— وأيام الآحاد ؟

— نعمها في زهرة خلوية فلا أنام

دقيقة واحدة

— انها عيشة قاسية

— أرايت ؟

— ولكن لماذا لا تنام أنت في الساعة

التاسعة مساء هائناً مراتها ، وتركها تخرج

وحدها مع صديقاتها ؟

— أو مع أصدقائها !

— لا أقصد ذلك

— هل تظني لم أفكر في هذا .

حاولته .. ولكنني لم أستطع .. اني شديد

البيرة ، يقتلني سوء الظن . وكما تأملت

شيء من التاريخ

كان جبرئيل بن بختيشوع طبيباً لهرون الرشيد ، قال الزركلي في الاعلام انه ارتفعت منزلته عنده حتى قال لأصحابه من كانت له حاجة الي فيل يخاطب جبرئيل ، فاني أفضل كل ما يسألني فيه ، فكان الموظف يسأله الترقية ، والوجه يسأله الرتبة أو النشان وعمرر الجريدة يطلب منه زجاجة وسكي ، ولما توفي الرشيد خدم الامين ، فلما جاء المأمون سجنه ثم أطلقه وأعادته الى منصبه ، ومن تصانيفه (للدخل الى صناعة النطق) و (كئاش) في الطب و (اللطافة في عمل الكنافة) و (جنان يا جنان ، يا جنان ، في أوان الباذنجان) ومات بعد ذلك على أثر عملية جراحية عملت له في رجله اليسرى بمستشفى الرمد بالحيرة

لشكر الناس المنصرفين وقبول تعازيهم وقال أحدهما للآخر : د لقد أوشك الشيخ ان يتم القراءة . . يجب إيقافه . . عشر . . وفي الحال وكزه بكوعه وكزه خفيفة واستيقظ عاشور افندي فجأة . . وسمع صوت القرى وهو يلعب في الفضاء . . وقد حتم قراءته . . غيل اليه أنه في التمثيل وفي الحال وقف وصاح بـ : فيه : ورافوا . . رافوا . . أعد . . أعد . . ثم أخذ يصفق متحمساً ويهلل بكل قواه . . أما ما حدث بعد ذلك فالتنا ترك القارىء أن يتصوره كما يشاء (احمد)

وما كاد يصل الى مكتبه وكانت الساعة الخامسة مساء حتى سقطت رأسه فوق المكتب فانه لم يتم ليلة أمس إلا دقائق معدودة ولكنه لم يكذب يستغرق في نومه حتى قرع جرس التليفون فأعتدل وتناول السمعة وكانت الساعة الخامسة والنصف — ألو . . ألو . . وكانت زوجته التي تخاطبه — ما الخبر ؟ — لا تنس ان تحضر ميكراً . حق تستطيع ان تذهب لحضور مؤتمر ابن خالتي . وتبقى هناك للساعة التاسعة ثم تعود الى المنزل لنذهب للسنا — يا لله . . لقد نسيت ! — إذن فأني احسنت صنعاً بتذكيرك ! حسن

وفي الساعة السابعة خرج عاشور افندي قادماً للمأتم وكان يرجو ان ينالم قبل ذلك ساعة أو ساعتين

كانت الساعة الثامنة والنصف وقد احتشد جمع خفير من علية القوم في السرايق الكبير فان ابن خالة زوجة عاشور افندي كان من أعيان المدينة وقد أم مائة حكاير الناس وجلس بينهم عاشور افندي في وقار ووزانة

وراح القرى يقرأ آيات الذكر الحكيم بصوت شجي وظالت القراءة فنام عاشور افندي في مكانه وما لبث ان مال رأسه الى الامام واستغرق في سبات عميق وأوشك الشيخ ان يتم قراءة ربع القرآن وم بعض الناس بالانصراف

وكان حول عاشور افندي اثنتان من أقاربه وقد لحظا ان عاشور افندي ساج في عمور النوم . وان الشيخ أوشك ان يتم ولا بد لعاشور افندي ان يقف استعداداً

كوست بطل المحيط الاطلسي يعود الى وطنه



هذه صورة الطائر الجريء كوست الذي طار لأول مرة من باريز الى نيويورك . وقد زار (نبع برييه) بعد طيرانه حول الكرة الارضية حيث قوبل بالحفارة والاكرام التي تليق بالابطال امثاله ولقد صرح في حديث له انه في طوافه طائراً حول العالم كان يجد اينما حل ثمرتين من ثمار فرنسا العذبة وهي الشمبانيا ومياه برييه



أفضل علاج للكلىتين وعضم مدوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للحمى الكلوى . مصى الكلىتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق الفسا . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقته

وبالاختصار كل لامر من سماعة واضطرب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

توكلاء : الشركة المساهمة لمخزن الادوية المصرية

وفي عموم الاحر حانات الشهيرة

تمن الزمالة ١٢ قرشا

طريقة الاستعمال

١ ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٢ مرات بعد الاكل في اليوم

كواليس



المليونير السادس

لو كنت مليونيراً لأحببت عكم هـ
الجبر ولما أحت نفسي حق شره خوف
أن يراحمي فيه أحد منكم أما وأنا
والحمد لله يا مولاي كما خلقتني ،
فليس يضرنني أن أشهر وأعلمه عليكم ...
لعل منكم من يستطيع الانتفاع به ... !!
« بجي هو بكنز جويس ، راقصة اميركية
فاتنة ساحرة جذبة ... و من سبب سبب
من بعوث الجلال وصفات السحر والدلال ..
تزوجت من مليونير اميركي فلم تستطع
احتفال معاشيرته اكثر من عشرة اشهر ، ثم
تزوجت من مليونير آخر فاحتلمته ستة
واحدة ، ثم طلقته وتزوجت من مليونير
ثالث ، وطلقتها بعد ستة اشهر ، ثم تزوجت
من مليونير كبرى فأنجبت وعاشت معه
ستين كامنتين ، ثم طلقته وتزوجت من
مليونير خامس فلم يجعها وسارعت الى طلاقه
وهي الآن في أميركا تبحث عن
مليونير السادس وقد أعلنت في جميع
الصحف انها مستعدة لليلة أي عمل
حديد شرط أن يكون صاحبه
مليونيراً ...
فهل منكم من يتقدم لهذه الخساء
القائه ... ؟

لقد أصبحت هي أيضاً مليونيرة بفضل
ما غمرها به أصحاب الملايين الخسة السابقون
وأقسم لو انها عرضت نفسها عليّ مجاناً بل
وتنازلت لي عن ثروتها الطائلة لما قبلت
روح منها ...
والله ... فخير من ...

وصية عجيبه

ترك أحد الفرنسيين العطاء وصية
غريبة لانه اطار ، هي أن يحرق حشته
بعد موته . فاذا احترقت جمع رمادها وحلق
في الهواء بطائرته فيذورها فوق المحيط
الباسمكي ...
وقد احتفل هذا الابن البار في الاسبوع
الماضي بتنفيذ وصية والده البيت فأحرق
حشته وطار يحلق بطائرته فوق المحيط
وهناك ألقي رماد الجثة وذرره رماداً في
الهواء ...

ليس في هذه الوصية أي شيء غريب
يدعو الى الدهشة غير ذر رمادها فوق
المحيط الباسمكي ، وهل لو كان المحيط
الاطلنطي مثلاً او المحيط الهندي ، ما كشف
بفتح ... ؟
نهايته ... أصحاب العقول في راحة . !

ذلة الملوك

كان الطفل ميخائيل ملكاً على رومانيا
قبل عودة والده كارول الى العرش ، فلما
عاد الأب أصبح هو الملك وابنه ميخائيل
وي عهده ..
وقد حدث ان الملك وابنه كانا

يترهان في حديقة القصر منذ أسابيع وذهب
الاب يقدم بعض الصانع العاليه لولي عهده
الصغير ، والأمير يتقبلها في صمت دون
اعتراض فلما انتهى الملك من نصائحه ، رفع
الامير اليه عينيه وسأله : هل انتهيت من
صانحتك ...
فال والد : يا بني لقد انتهيت ...
وسمى صانحتي ابتسامه كبيرة وقال :
« أرجو يا ابني ألا تنسى انني كنت ملكاً
ملك ... »

دور

صدر أخيراً

كتاب

خمس في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الهامي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أور

اطلب من المطالب

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان تواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لا مثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها
ال Push-Pull يحمل صوتها عال وواضحاً كبريق الذهب

ويباع في المحلات الآتية :

منازل شكوريل شارع فؤاد الاول

الفرير برنير : عمل بيع يانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا عمرة ٨ عمارة كرم

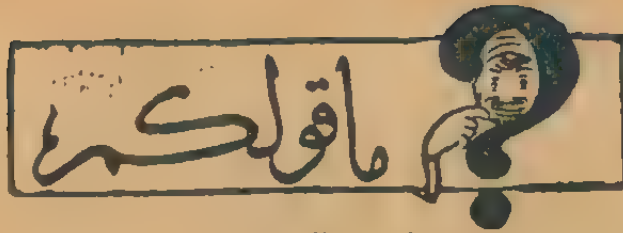
طنطا : توفيق ا. عريضة .

متعهدين

افواه ميمر

مصر : شارع شاخ عمرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن عمرة ٧



فتاوى الفكاهة

فن الكلام
كنت طالباً في السنة الأولى بالقسم
التأوي ، وتركت التمدد وفتحت محاضراتي
ولكني ليست لي قدرة فنية على الكلام ،
فكيف أتعلم فن الكلام ؟

السيد علي شاهين

﴿ الفكاهة ﴾ الكلام فنون كثيرة ،
والفن التجاري منه أن تكون صادقاً لا
تطمح في الربح الكثير فيقبل عليك الناس
ويكترون حولك ويكلمونك ويدردحونك
فتفصح وتفترش وتصر مثل الجبلاوي
الكموسع

طالب رداً

انا شاب في الثلاثين من عمري سوري
مسيحي اسم اللون دميم الحلقة قصير
القامة غير متعلم ، ولكني تاجر من اشهر
تجار أم درمان لا يقل دخلي الشهري
عن ٨٠٠ جنيه ولي ارتبيل وبيت أملكه ،
ومع هذه الثروة لا أجد فتاة أتزوجها فإذا
أفعل ؟

أم درمان ن

﴿ الفكاهة ﴾ أما دخل ٨٠٠ في
الشهر فهذه نقشة ، ولما أنك دميم الوجه
فهذا جائز ، والذي في مثل الثروة التي
تشول عنها تهافت عليه الفتيات ولو كان
قرداً ، لانت للفتاة الهبة للمال سياسة
لا تعرفها انت ، فيظهر أنك مبالغ في تقدير
ثروتك ، ان لم تكن لك عيوب أخر
تفر منك الفتيات ولو كان لك مال
قارون

وليس صادقاً فما يدعي ، فإذا ترون في
هذا الرجل ؟ رب عائلة

﴿ الفكاهة ﴾ رأينا انه يريد أن يمنع
زواجها بأبعاد الحاطين وهذا لؤم شنيع
وحماقة ، وما يقضي بالأسف أن يوجد
رجال يتلاعبون بكرامة العائلات ومستقبل
الفتيات مثل تلك الفتيات

رزق المعونة

كنت في مشرب قهوة أشرب خشافاً
فوقع الاناء على الأرض وأريق الخشاف
فقال لي صاحبي « رزق اللاتكة » فهل
اللاتكة يا كاون ؟ أفندي وارسل إلي صورتك
الاسكندرية احمد احمد فرغلي

بالوق الفرنسي

﴿ الفكاهة ﴾ الذي اعتقده ان اللاتكة
لا يعجبون الخشاف ، ولا غير الخشاف ،
ولو فرضنا انهم يأكلون كما يأكل الناس
فليس معقولا أن يأكلوا ما يقع على الأرض
ولكن قول الناس انه (رزق اللاتكة)
يراد به التخفيف عن نفسك وازهاب حزنك
على الخشاف

نصير

كيف أستطيع الحصول على نسخة من
ديوان أرجال أبي شينة من غير أن أدفع
عنها ؟ م ، صادق . م

﴿ الفكاهة ﴾ الطريقة هي التي تتبعها
دائماً ، تدخل إحدى المكاتب وتسرق نسخة
فإذا نجوت بها فزت وإذا قبضوا عليك فإن
في قره ميدان متسعاً للجميع

سورة التث

أنا سيدة طيبة القلب مؤدبة مخلصه
شريفه ولكن ليس لي بحث مع أهلي ولا
مع زوجي فإذا أفضل لأصلاح بحي ؟
ف

﴿ الفكاهة ﴾ أنت سيدة طيبة القلب
مخلصه شريفه ولكن ينقصك التفكير في
حالات أهلك وزوجك تفكيراً تعرفين به
كيف تجتنبين أسباب مشاحنهم ، فتألمي في
أخلاقهم وعاملي كل واحد منهم بالسياسة
التي تناسب عقله وشعوره وكوني مديرة
مستشفى مجانبين لعلمهم يعقلون

سهايرة

أنا شاب في العشرين من عمري قائم
بعملي كما يجب ولكني أهان من أقاربي
أشد الاهانة وأريد أن أسافر فإذا أصنع ؟
ع . ي

﴿ الفكاهة ﴾ السألة بسيطة ، تقطع
تذكرة سكة حديد الى الجهة التي تريدها ،
وتقيم في فندق الى أن تجد عملاً ، فإن لم
تجد عملاً فاركب قطار سكة الحديد الى بلد
آخر وهكذا الى أن تجد العمل الذي
يناسبك ، وهذا سهل جداً لا يستلزم أكثر
من أجرة سكك الحديد والفنادق ،
فإن لم يكن ممك اللال فابق في عملك في
بلدك وابتعد عن أقاربك هؤلاء .

اشاعة سخيصة

رجل أشاع انه سيتزوج كريمته وانا
نتظره وانه يريد أن نتظره عدة سنين ،



مجاناً ! مجاناً !

رخص ورج

يعطى مجاناً

لكل من يشتري ثلاثين قرشاً صنف من الاصناف الآتية بحسب رغبة المشتري :

٢ قطعة من صابون التواليت « لوكس »

١ علة خمس امواس للحلاقة « بى »

١ علة فياست برشامات كالين

١ انبوبة كريم فيلوتى دي دكور

وذلك ابتداء من يوم ٢٩ اكتوبر ١٩٣٠ الى ٢٠ نوفمبر ١٩٣٠

في مخزن أدوية هين غناجة

بكرة ٢ شارع الحمامات . بكرة ٧ شارع فؤاد الاول
بمارة جوردون امام لوكاندة خلف هوس - تليفون ٩٦ - ٤٤ مدينة

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الوكلاء : سمير مفرج وشركاؤه بالسكندرية

سمونس - بالقاهرة

الهلال * لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

في بوم سعيد

لماذا يسير ترام القاهرة والاسكندرية بالكهرباء والترام في بورسعيد تجره الخيول؟ هل من المستحيل استخدام الكهرباء في ترام بورسعيد؟
(الفكاهة) احمداؤ الله على ان ترامك تجره حمار ، لا يدوس أحدا ، ولا يصدم أحدا ، ولا يقتل ولا يعور ولا حاجة أبدا ، خذوا كهرباء ترامنا وهاتوا حمار ترامك

اختراع قديم

من الذي اخترع « الكشك » الذي يؤكل في بلاد القطر المصري ويصنع في العالم ، متى اخترع ؟ وهل ابو الكشاكش منسوب الى الكشك ؟

١٠ ر

(الفكاهة) ابو الكشاكش « كشكش بك » يجب اكل الكشك حقيقة ولكنه غير منسوب اليه ، لأنه يفضل عليه « الشربة » وهي الدجاج بالجوز المدقوق عمرا بالسمن جيدا عنك ، اما الذي اخترع الكشك فهو نبشت الطيب المصري القديم ، اخترعه لرغميس الثاني ، في العصر الكشك

معيبة

أنا آتة في السابعة عشرة من عمري أحب شابا سائق اوتوبيل وهو عجيب ويخلص لي ويخرج لي للفسحة في الاوتوبيل ولا يأخذ مني اجرة والذي يمنع مقابلي لياه فهل اوافق والذي ؟

الآنة ١

(الفكاهة) يا عبثونة لا تصدق الشبان ودعي عنك هذا الهوس والا فتقبلك اسود من الوحل اذا ساءت السمعة . ولم تزوجي بذلك السائق الذي لا يرضاه والدك كما تقولين ؟ وهل انا عيب حتى أصدق أنه لا يأخذ اجرة ؟ اما يقبض اجرته قبيلا وضكا ومزاحا ؟ اطلعي من دول

حديث خالتي أم ابراهيم



بين الناس دول اللي نارقق قدامهم . .
كان فيه ناس موحودين ما كنتش ارعق .
أنا برده متري واقهم المزاي !
قلت له : « طيب وانا مش ناس . .
والايضي مايتش عسوبه من الناس »
حاجه تعلق ! !

بريه من الراجل ابو ابراهيم ده اللي عمره
ان فص
اصارح حرحب وباه في مشوار فرس
وما دوت مشيا حظوتين لا وده فعد
يتحاق وككة في ككة كساح عاك في حاو
مض

وسدين حبيب أحدها من مصره .
قلت له : « بق يا راجل باستين مغفل عاودنا
تخافق في السكه . . مش اما رجع البيت
هو احنا بندفع ايجار البيت ليه اذا كانت
ح سحاق في السكه » مالاش يب
في

في أوتوميل يا عني عليه . وعها والصدمه
حلعت له سنة من اسنانه
وبعدين رحت اطل عليه في بيتهم قصد
يعكي لي على المسألة دي وقال لي انه ركب
بدال السنه المكسوره سنه ذهب كلفته
ثلاثه اربعه جنيه

قلت له : « طيب وحد يعمل كده .
كان لازم تروح المحل اللي اشترت منه
البسكلته وم يركبوا لك السنه من عندهم .
مش متفقين وياك انت كل كسر يحصل
يكونوا م اللزومين يه . . والا يعني بس
الغرض بعزقه فلوس ! ! »

امشي قطع لسانه . .
قال يا حتي الراجل السمكري طلع فيها
مره واحده وعلشان متأخره له عندي
فرش صاغ أجرة تصلح بانور الجازيحي
يعمل لي هالوله ويوصل بروح ويشلق ويعمر
لما كان ح يفضحي في الحارة

لكن أقول لك الحق حيث أسكنه
وأهديه حاكم عارفه راحل شمام وبايع
حتته ورد لومان .

قلت له : « اسمع يا جيبني . . الفرش
بتاعك ده ما يتبي ناسياه . وبكره تاخده
على دابر المليم . لكن ما يصحش كده انك
تقعد تزعق لي وتضغني قدام الناس »
يقوم الراجل مش يفتشي ويتكسف
على طول له ! !

لأ . . قال يقول لي : « لكن يا ام
ابراهيم . أنا نازعق سني ونك . وج

أهو أنا ما يلفقنيش الا المره من دون
اللي تسني جوزها البردي وتتمس عليه
عيشته وكل ما تفع وباه في خناقه تقول له :
« ده انت لك بخت اللي وقت في . .
أيوه بوس إيدك ضبر ووش اللي اتوصلت
لي » ! !

زي المره الجربوعه ام حسين . . الوليه
زي ما اتتوراسين مات حورها الاولاي
ابو حسين ويا دوب سنه والثانيه ودي
المجورث العلم عاشور

وجدين يا حتي امبارح كنا سهرابين
سوا عدد جماعه جايينا . وحت سيرة للعلم
عاشور واحده مهم سألت : « يا ترى
مبسوط ويا مزاته الجديدة ؟ »

قامت واحده جارتهم ردت وقالت لها :
« مبسوط قوي . . »

رحمت سألتها وقالت لها : « بق يعني
العلم عاشور له بخت وسعيد زي افه يرحمه
ابو حسين ؟ »

قلت أنا قلت لها : « اراي يكون سعيد
زي ابو حسين ودكه مات وارتاح ! ! »

والتي ان محمد افندي جدد إيدته سايه
بس شاطر بضيع في فلوسه ويصرف
مها من غير حساب ومن غير سبب
عندك الجمعه اللي قامت اشترى بسكلته
والجل اللي باعها له قال له انه مسؤول عن
كل كسر يصلحه بفلوس من عنده

ويوم في يوم س محمد افندي راكب
المحله وطاير بها في الشارع وبروح مصدوم

الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا التجارية

الباشرّة الزرقاء

للقصص الخالد الذكر السير آرثر كونان دويل

قبعة وأوزة مفقودتان

زرب - مدني شرلوك هولمز في صباح اليوم الثاني لعيد الميلاد لكي أهنته بالعام الحديد فوجدته جالساً على أريكة وعلى مقربة من النار من السبع لأحد (السمه) وإلى جانبه كومة من الحرائد. وعلى كرسي حشي قريب منه قفص من البناد الخادم وقد تشفت في عدة مواضع منها، وكان إلى جانب القبة فوق الكرسي ملفط وعدسه مكبره فتت له :

أرى أنك مشغول

كلا - انني مسرور لقدم صديق مثلك بحث معي في شأن وصلت إليها ثم أشار إلى القبة القديمة وقال : ان المسألة تافهة للغاية ولكن فيها غلط شائع في الحقيقة، وهذا الذي يحلني أهم ؟

جلبت في الكرسي الكبير أمامه نوادة وحملت أدفي. فدي. بحرارتها فقد كان الجو بارداً جداً حتى ان الذي محمد فوي بو قد العرفه

معد لحويل مد سميت قصير .

أظن ان هذه القبة على راحة متبرها هي مفتاح لسر حتى أو وسيلة للحراره على حرية مسكره

كلا يا عزيزي فلا حرمة هنالك. وإنما هي حادثة طفيفة من الحوادث التي تحصل كل يوم في مدينه عدد سكانها أوسه ملايين نسمة . فان من راحم هذا الخلق العظيم مع حوادث قد يكون عمره للناحت فيها دون أن يكون منها احرام

— صحيح فان المسائل التي الاحبره

التي شغلت بها والتي دوت تفاصيلها في مذكراتي منها ثلاث جلبت من عنصر الاحرام وان كانت شائعة للغاية — لعلك تقصد مسألة أوزان يورن ادلر ومسألة المس ماري سمرلاند ومشروع الرجل دي الشعة للثوبه . وهناك مسألة اليوم فها من هذا القبيل . هن يعرف بيرس مفتش البوليس

— أجل

ان هذه القصة له

أهي قمته ؟

كلا - رايه وحدها ولا يزال صاحبها غير معروف . وقد وصلت إلى بيرس بصحة أوزة سميه في صباح يوم عيد الميلاد وأظنها الآن تحمر في مطبخ بيرس . والوقائع كما يأتي :

في الساعة الرابعة من صباح يوم عيد الميلاد كان بيرس — الذي تعرف رايته — عائداً من سيرة طويلة وقاصداً إلى منزله من طريق توتهايم فرأى أمامه في ضوء مصباح الشارع رجلاً طويلاً بشي وهو يحمل على ظهره أوزة مدبوحة له فتعبرشها بعد . ولما وصل إلى ركن شارع جورج حاجه بعض الاواني ورفع عصاه لكي يدافع عن نفسه واذا به كسر لوح زجاج كبيراً لخلل نحاري هناك وكان بيرس قد أسرع لكي يجده ولكنه لما وجد

أحد رجال البوليس بدله الرسمية يجري نحوه رمى الأوزة وجرى بأقصى سرعته ومالت أن احنق في الأرقه التي هناك وكذلك هرب الاواني الذي كانوا يحملونه حين رأوا بيرس . وهكذا لما وصل الأخير

إلى الكبدان لم يجد غير القمام وهي عماره عن الأوزة السمية وهذه القصة البالية — وهل أعادها إلى صاحبها ؟

— هذه هي المسألة ، صحيح ان كان مكتوباً على رقعة معلقة برجل الأوزة كـ : لأجل السز هري بيكر . وأن الحرفين هـ بـ مطبوعان على الشريط الجلد الداخلي لهذه القبة . لكن لما كان لندن يوجد آلاف من الناس يسمون هـ هري بيكر هـ فليس من السهل إعادة هـدين الشيش المقودين إلى واحد معين منهم

— إذن ماذا فعل بيرس ؟

— لقد جاء إلي بالقصة والأوزة كتنهيم في صباح عيد الميلاد على أن أنه المسائل قد تكون شائعة في . وقد جمعت بالأوزة حتى صباح اليوم ثم حسنا أن تصد ولذلك أشرت على بيرس أن يأخذها إلى منزله ويأكلها مع عائلته أما القصة فقد احتفظ بها مؤملاً أن أصل إلى صاحبها

وهن لم يعلن في الحرائد عما فعله ؟

كلا

ماذا لديك إذن من وسائل البحث

لدي ما يمكنني أن أسفنته

من هذه القصة ؟

أجل

— لا شك أنك مبرح

براعة الاستنتاج

ثم ناولني العدة المسكرة وطلب مني أن ألخص بها القصة واستنتج ما يصل إليه فكري . وقد أمكنت بالقصة وحللت انظر إلى كل جزء منها فإر سوى أنها قبة قديمة وعليها ضع كثيرة . ولذا أعدتها اليه قتلا :

لا أرى شيئاً غريباً لا أستطيع . — بل إنك على العكس تقدر أن ترى كل شيء . وسكن له — لك حرمة السكوبه للاستباح دون تأريخ غيري .

من ستنجته من هذه القبة البالية
تتناول القبة ونظر اليها لحظة ثم قال :
— توجد في هذه القبة دلائل قليلة
ولكنها ذات فائدة . فأولاً يظهر من
سطحها أن صاحبها ذكي جداً وأنه كان
متيسراً في السنوات الثلاث الأخيرة ثم أصبح
في فقر بعد ذلك . وقد كان بعيد النظر
ولكنه الآن أقل حد نظر من قبل وهذا
يدل على أنه أصابه انحطاط حليقي وربما كان
ناشئاً من اذمان الخمر مثلاً وهذا أمر عادي
إذا افترض الإنسان بعد غنى . وظاهر أيضاً
أن روحه قد قلت عنها له عن ذي قبل
ما هذا يا عربي هولمز ؟

فقال وهو غير ملتفت الى اعتراضه :
— ولكنه مع ذلك قد احتفظ بقدر
من احترام النفس . وهو رحيل يشغل
عمل يستدعي كثرة الجلوس ويخرج من
بيته قليلاً في المساء ولا يباشر الألعاب
الرياضية وقد قص شعره في اليومين
الآخرين وهو يدهنه (بكريم الجير) .
وتوجد أشياء طيبة أخرى يمكن استنتاجها
من القبة ولكن ما ذكرته لك هو أهم
ما يفهم منها

— لا شك أنك غمز يا هولمز
كلاماً . ولكن ألا تتكلم الآن بعد أن
ذكرت لك هذه الاستنتاجات ان كنت
كيف وصلت اليها ؟
لست شئت في رأيي ولكني
أعرف أن لا أستطيع فهم ما عرفت
وكيف عرفت مثلاً ان صاحب القبة ذكي ؟
— هذه مسألة حجم من الرجل
لدي يلمس قبة كبر هذا الشكل لا بد
أن يكون له رأس كبير . والرأس الكبير
لا يدل على مخون في رجليه

وكيف عرفت أنه فقير بعد غنى ؟
— هذه القبة عمرها نحو ثلاث
سنوات وهي من نوع صلب بدلالة شريط
حرر الفجر ونوع اللباد هذه هذا كان
صاحب القبة يملكه ثم وهبها وهي غنية منذ
ثلاث سنوات ثم استطاع بشري عمرها

بعد قدمها فلا شك أنه أفقر
هذا واضح . ولكن كيف عرفت
مثلاً مسألة تصرفه في الماضي وعنده الآن ؟
وكيف عرفت المسائل الأخرى ؟
— أما تصرفه السابق فدل عليه ان
الشريط الحرير مزدوج ولكن لما كان
المطاط قد تقطع دون أن يعده فهذا يدل على
أن تصرفه قد قل بعد ذلك . وأما ان لديه
قبة من الكبرياء فظاهر من محاولته تغطية
البقع بالخبر . وأما أنه في متوسط السن
وأما قص شعره أخيراً وأنه يستعمل (كريم
الجير) فواضح من قص الشعر الذي
لا يزال عالقاً بشريط القبة . وأما ان
زوجته تقست عليها له فنن التراب الذي
على القبة فإن الزوجة المحبة لا ترضى ان
تترك زوجها يخرج وعلى قميصه أكداش
من التراب

— ربما كان أعزب ؟
— لو كان أعزب لما اشترى الأوزة
ثم لا تنس الرقعة التي كانت معلقة برجل
الأوزة وعليها كلمة « السز هنري بيكر »
وقد نسيت ان أخبرك ان هذه العائلة
لا تستعمل الاضاءة بالغاز في بيتها ولكن
تمشي على نور البترول والشمع
— وكيف عرفت ذلك ؟

— من بعض نقط شمع صغيرة على
القبة فلا شك ان صاحبها كان يملك شمعة
وهو مساعد ليلاً في السلم أو نازل منه ولو
كان بالبيت أجهزة الاضاءة بالغاز لما احتاج
الى ذلك

وكيف عرفت أنه لا يخرج من
البيت كثيراً في المساء ؟
لأن التراب العالق على السطح من
رب الشارع ولكنه من التراب الذي
يوجد عادة في مارل وله رائحة رطوية
فقلت له صاحبك ؟

هذا كله معقول ولكن ما دلت
نسأله كلها مفصولة على ان شخصاً قد وعد
أوزة فانك تصعب وقت في لاهية مثل
هذه المسألة

ياقوتة زرقاء تاديرة في حوصلة أوزة

ولم يكده هولمز ينتج فاه لجيب على
اعراضه حتى دخل بيتهم بته وهو يقول
دون تحية :

— الأوزة يا مستر هولمز ! الأوزة !
— ماذا حدث لها ؟ هل عادت اليها
الحياة وطارت منك ؟

— كلا . ولكن انظر الى هذه
الياقوتة الزرقاء تاديرة التي وجدناها في
حوصلة الأوزة

وأمسك في يده ياقوتة زرقاء .
العين مثلاً بها . ورواه فقال هولمز :
تناولها منه :

— الحق انها كثر ثمين ؟
فقلت :

— وما يدريسا انها ليست « مو »
الكوتش موركار التي سرقت منها وجبت
سلن عليها كل يوم في الجرائد ؟

فأجاب هولمز :

هي بعينها ولا شك فاني اذكر
وصفها كما جاء في التيمس وهو ينطبق على
هذه تماماً . ثم ان الياقوت الأزرق أندر
ما يكون . وقد أعلنت عن مكافأة ودرها
الف جنيه لمن يعيدها اليها

فقال معتش البوليس :

— ألف جنيه ؟

لأن مكافأة التي ودرها
أحد ان أنه دفع من عشرة مائة جنيه
الياقوتة في جديده

فقلت :

لأن الكوتش موركار

فأجاب هولمز :

أجل وقد كنت دلت في التيمس

والله من دلت أي مدح في التيمس

فقد وصفها بأنها كانت اسم (مو)

لأنها رقت من يد رجل يدعى « الكوتش »
وكان لديه هذه القبة

٢٠٠٠

■ ٣١ ■

فصلنامه علمی و پژوهشی

— للاسف ليست الشلنات كثيرة
معي في هذه الايام كانت قبلا ولما لم اُتشر
اعلاما . وكنت معتقدا ان الاوايش الذين
هاجموني قد أخذوا معهم الأوزة والقبعة
— هذا طبيعي . ولكننا للاسف
أكلنا الأوزة

ولما سمع الزائر هذه الكلمة ظهر عليه
الاحسف وان حاول اخفاؤه ولكن هولمز
عالجه بقوله :

— أجل أكلنا الأوزة خوف ان
تصد . ولكن اظن ان هذه الأوزة التي
على المائدة قد يكون فيها خير عوض منها
— شكرًا

— ولكن قد يترك أنا احتفظنا
بريش الأوزة الأولى وبرجلها . وبجوصلتها

فضحك الرجل وقهقه وقال :

— قد تنفعني كذكريات تلك الحادثة
ولكن الحقيقة اني لا أدري ماذا أفضل بها ،
كلا ياسيدي . اني استأذنتك في حصر
التفاني وغنايتي الى هذه الأوزة الباهرة التي
أراها على المائدة

صرت في هومر صرعه مضطرب ثم قال
للزائر :

— دون هذا في معدتك وهدد أورث
ولكن هل يتكاثرون غيري من أن
اشرب أورث الأولى من شعوي أكل
الطيور وقد أتحسني أورثك لاهابة

— أجل ياسيدي . أنا حاملة من
الامانة براد حارة والله خوار المنصف
بعض . بعض وقتا بالمتحف بهار . وقد
رأى صاحب الخالة واسمه ويندوب أن
سبي ناديا للأور على ان يدفع كل ما
— نحن انفسنا . خمسة بساط كل اسبوع
فحسب على أورث حبة في كل عند ميلاد .
وقد تم رسمه لاشترالك انفسه فلما جاء
غير انفسه لاشترالك انفسه فلما جاء
— حبيب حبيب

وهان مع تاجر الطيور

وخرج الستر هنري بيكر حاملا قبعة
فوق رأسه وأوزته تحت أبطه وهو يكرر
شكره لهولمز ثم قال لي الأخير
— اتينا من الستر بيكر ولا ريب في
أنه لا يعلم شيئا مطلقا عن الجوهره التي
كانت في حوصلة أوزته . وألان هل أنت
حانع ؟

— جوعا غير شديد
— إذن قرأني أن نرحي . عشاءنا وان
نواصل البحث في هذه المسألة وعلينا الآن
بونديجيت صاحب حانة د الفاء
وقد ذهبنا الى تلك الحانة دون تأخير
وظلنا كاشين من البيرة . ولما جاء بهما
صاحب الحانة قال له هولمز
— ان يتركك جيدة مثل أوزك
— أوزي ؟

— أجل فقد كنت أتحدث مع
الستر هنري بيكر منذ نصف ساعة التي
هو عضو في نادي الأور الذي أنشأته
— آه فهمت : ولكن الأوز ليس
أوزي

— أوز من إذن ؟
— لقد اشتريت دسيتين من تاجر طيور
في كوفنت جاردن

— اني أعرف بعض تجار الطيور هناك
فابهم يبيع مثل هذا الأوز الجيد ؟
— زحوا اسمه تركسدرج
— كلا ليس أعرفه

ولم يفت ان خرجا من معبدهم
الى محل تركسدرج تاجر الطيور فقفا في
هولمز وعني في التصديق : « تكديا واصل
انما اذا كان عندنا هره عند طرف المسألة
فان عند طرفها آخر رجلا محوسا نهما
السرقة وأنه قد يحكم عليه بسبع سنوات
وربما كان برث »

ولما وصلنا الى سوق كوفنت جاردن
نحنا فوجدنا محلا للطيور مله اسم تركسدرج
فقال هولمز لتاجر :

— مساء الخير . يبدو لي ان أوزك
قد نفدت
— يمكنك ان تشتري مني خمسة
أوزة صباح الغد اذا شئت
— لا فائدة من ذلك . فاني اريد أوزة
الآن
— يوجد أوز عند غيري في هذا
السوق

— ولكن البعض اشاروا علي بأن
اشترى منك
— ومن ذا تقصد ؟
— صاحب حانة الفاء
— آه . لقد بعته امس دسيتين من
الأوز

— وقد كان أوزا نادرا . وان
جرتي من اين حدث به ؟
غير ان هذا السؤال البري . الظاهر
أننا غضب تاجر الطيور فقال بشتة :

— والآن يا ستر ماذا تريد ان تصل
اليه ؟
— اني لا اخفي مقصدي فانا اريد ان
اعرف اسم الذي ورد اليك الأوز
— حسنا لن اخبرك به

المسألة غير مهمة . ولكني لا
درى ماذا يجب من ذلك السؤال
— لو كنت في محي اعصب مني
فاني جري في ادافعت ثم فبسا انفسه
حمة ثم معها اعصب الناس فقد نهى الأمر
وأمكن هاءا سأل كل حين . من من
شريت الأوز . والى اين ذهب ذلك الأوز
الذي اشترته ؟ . وهذا الذي يشير بانه
في لندن . لقد يظهر ان هذا الأوز هو
« آه حبيب في العالم شيء بتدقيق »

ليست لي به صلة بالذات . لو
— ولى . ولكن الحقيقة في رعب
— انفس اشترى الأوز من حانة الفاء
— ان من الأوز تراهنت على
— بيت على سهاورة ربيعه وزاهن
على سهاورة ربيعه في لدية

— حسنا اذن فقد فقدت رهانك
— كلا بل بالعكس انا واثق من اني
كسبت الرهان وقد جئت اليك لزيادة
التأكد

— وانا اقول لك ان الازول الذي بعته
لحانة الفا قد ربي في المدينة وليس ريفيا
— وانا اقول العكس
— انتظن انك تعرف الطيور احسن
مهي ؟

— اراهن على انك وانت تاجر طيور
تخطيء في ظنك ان هذا الازول حضري .
فهل تراهن على ذلك بجنه ؟
— أجل اراهن وثق انك خسرت
رهانين اذا

وعندئذ نادى التاجر بأحد صبياته ان
يأتي اليه بدفتر الحسابات ففتح صفحة وأرى
هولمز أسماء الموردين له من المدينة وأمام كل
مورد عدد ما اشتراه منه من الازول
والثمن الذي دفعه . ثم وضع أصبعه في كشف
موردي المدينة على اسم : « نلسر أوكشوت »
طريق بريكتون ، رقم ٢٤٩ . وأمام هذا
الاسم : « ٢٤ أوزة بسر الواحدة ٧ شللات
و ٦ بنسات » . وقد كتب تحت ذلك :
« بيعت الى ألفا بسر الازولة ١٢ شللا »
فتصفح هولمز الاسف الشديد وناول
تاجر الازول جنيا ثم ذهبنا من لدنه

ولم نكد نتبعد قليلا وقد عزمنا على
الذهاب الى للسز أوكشوت حق سمعنا
ضجعة شديدة عند تاجر الطيور فعدنا الى
مقربة من المصل ورأينا رجلا ضئيل الجسم
واقفا مع التاجر والآخر يصيح في وجهه
قائلا :

— لقد شمت منك ومن أوزك فاذهب الى
الشیطان ولئن أتيت الى مرة ثانية لتسألني
أسئلتك السخيفة عن الازول فثق بأني
سأصفك . تقول ان السز أوكشوت هي
التي أرسلتك الي ؟ اذا فاذهب واثق بها .
ولكن ما شأنك أنت بالامر أيها الفضولي
الظفل ؟

— لقد كانت تخصي أوزة من هذا الازول
الذي اشتريته أنت من السز أوكشوت
— اذا فالسز أوكشوت هي المسئولة
عنها

— لقد أحللتني اليك
— اذهب من هنا حالا وإلا قدوت
بك الى نهاية الشارع

لص ينفذ من العقوبة

ولما سمع هولمز ما دار من الحديث بين
الاثنين قال لي : « ان هذا الرجل قد يوفر
علينا الذهاب الى طريق بريكتون . فتعال
معي لنرى ماذا يمكن عمله معه »
وتقدم منه هولمز والرجل يمشي مسترقا
في أفكاره فريت على ظهره واذا بالرجل
قد انزعج أشد انزعاج والتفت الى هولمز
قائلا بصوت مرتعش :

— من أنت وماذا تريد مني ؟
— العذرة ولكي سمعت دون قصد

فكرة تحققت

اصبح يسيرا جدا لكل شخص
الاستعاضة عن الفرغرة في حالة تهيج
الحلق وذلك باستعمال باستيل بانيراي .
اذا شعرت بأي التهاب او نزلة صدرية
او سعال فكن على ثقة انه باستعمالك
باستيل بانيراي تشق تماما ... باستيل
بانيراي تلين البلغم وتطرد السموم
المؤذية للحلق وهي مفيدة جدا عند
الازمة . اذهب الى أقرب اجزاخانة
اليك واطلب من الصيدلي ان يشرح لك
مزية هذه الاقراص ... دع اقراص
بانيراي دائما في متناول يدك

ما دار من الحديث بينك وبين تاجر
الطيور وأعقد اني يمكنني أن أساعدك على
ما أنت بسيله
— أنت ؟ ولكن من أنت ؟ وما
شأنك بهذه المسألة ؟

— اسمي شروك هولمز ومهتني أن
أعرف ما لا يعرفه الغير
— ولكن لا يمكنك أن تعرف شيئا
عن هذه المسألة

— بل أنا بالعكس أعرف كل شيء
عنها . فأنت تريد أن تفتق أثر أوزة
باعها السز أوكشوت الى بريكتونج ،
وهذا الأخير باعها الى وتديجيت صاحب
حانة « ألفا » . وهنا باعها الى أعضاء ناد
أسه منهم رجل اسمه هنري بيكر
— انك يا سيدي الرجل الذي كنت
أتوق اليه

فنادى هولمز عربة مقفلة كانت سائرة
وقال للرجل :

لماذا تبقى ضعيفا



على حين اننا نضمن
ان نمطيك جسمنا قويا
جيلا خفيفا بهيج
الرجل والنساء على
السواء . هذا ينكي
عنتك فاما تستطيع
ان تعالجها - لادواء
ولا آلات بل فقط

بمحرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق
في كل يوم اياما ممدودة ثم انظر للتغير
العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش
اصدقك
كما ناكاتب الانسان الكامل في ٩٦ صفحة
بالصور بريك ماذا تستطيع ان تفعله لك .
ارسل فقط عشرة ملفات طواج بوسنة للبريد

مصر العربية البصرية

١٦ شارع شيان شبرا مصر

اذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

ابتداء من الثلاثاء ١١ نوفمبر لعدة الايام
١٧ - ١٩٣٠

تقدم

سينا رويال بالاسكندرية

اوبرا عظيمة ذات مناظر نفحة
رواية

لا لا نانيت

No No Nanette

اخراج ممتاز . فيلم ناطق . وقص . غنائي
موسيقي وكل ذلك بالالوان بواسطة شركة
مورست ناسيونال فيتافون
يقوم بتمثيلها

برئيس كلير . واسكندر جراي . لويس
فازندا . ولوسيان ليتلفيد
محسينات جة اذنتك على هذا الفيلم حق
اصبح من اعظم الافلام

الطبعوا ماتحت جونس

مكتبة الهلال

بشارع البحث رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مدينة

LIBRAIRIE AL-HILAL

فازندا . ولوسيان ليتلفيد

محسينات جة اذنتك على هذا الفيلم حق

اصبح من اعظم الافلام

— الأفضل ان تناقش في مسائلك في
هذه العربية . ولكن أرجوك ان تخبرني
باسمك الكريم

فقال الرجل بعد تردد :

— اسمي جون روبنسن

— لا . لا . أنا أقصد اسمك الحقيقي

حتى تتعامل على أساس الشرف

— حسناً . إذن فاسمي هو جيمس

ريدنر

— صدقت : الستر جيمس ريدنر

رئيس الخدم في فندق كوزموبوليس .

تفضل واركب العربية

وقد تردد الرجل قليلاً كمن لا يدري

الى الخير أم الى الشر ركوبه ولكنه ركب

أخيراً فمكثنا في العربية لانتكلم حتى وصلت

بنا الى دار هولمز ولما استقر بنا المقام قال

هولمز لريدنر :

— لاشك انك تريد ان تعرف مقبر

الأوز أليس كذلك ؟

— أجل ياسيدي

— بل انك تريد معرفة مقبر أوزة

معينة لك فيها مصلحة . وهي أوزة بيضاء

لها خط اسود في ذيلها

فارتش ريدنر حين سمع ذلك من شدة

التلهف وقال :

— أجل . أجل . ياسيدي هل يمكنك

صاله بديعة مصابني

شارع عماد الدين مصر

تليفون : ٢٦ - ١٥ مدينة

أكبر المطربين - أجل الرقصات - ارق

الاسماء . تحت عرق داوركتر افرنجى

ملابس نفحة - موسيقى ساحرة

الحان فنية من اشهر المؤلفين يشترك الجميع

بالغناء وعلى رأسهم ملكة الرشاقة والجمال

السيدة بديعة مصابني

وترقص رقصة الكسمة الراقصة المتفنة

(بيبا)

قريباً جداً رواية « ادي المينة » رواية

صغيرة ذات مناظر بديعة

كل خميس واحد تقى

السيدة فنية احمد

منولوجات مفعكة من السيد اودي ساجان

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بلغت الكمية المستخرجة في الرقعة في

الاسبوع الذي ينتهي في ٧ نوفمبر ١٩٣٠

٥٨٠٨ طناً

شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ١/٢

ومضمونة خمس سنوات وتشترى بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مدعشة مصاغات عجبية

ان تخبرني أين ذهبت ؟

— لقد جاءت الى هنا

— هنا ؟

— أجل وقد انضج انها طائر عجيب
فلست أعجب إذ أرى اهتمامك بها الى هذا
الحد . وقد باضت بعد موتها بيضة زرقاء
صغيرة . وها هي عندي في تلك الخزانة
وما سمع ريدر ذلك حتى كاد يقع مغشياً
عليه من شدة التأثر فأعطاه هولمز كاساً من
البراندي

ولما استرجع بعض قوته فتح هولمز
الخزانة وأطلعته على الياقوتة فصار يحملق
اليها وكأنه يريد ان يلتمها بينيه

ثم قال هولمز بفتة بصوت قاصف :

— اسمع يا ريدر ان في يدي الآن جميع
خيوط الجريرة ولم يبق إلا القليل الذي أريد
ان اكشفه . فهل كنت قد سمعت يياقوتة
الكونتس موركار ؟

— أجل فقد أخبرني بها كاترين
كوزاك

— وصيفة الكونتس . حسناً . ولا
شك انك قد أغوتك فكرة الحصول على
الثروة بفتة غير انك لم تكن حريصاً في
الوسائل التي لجأت اليها من حيث الشرف
والنزاهة فأنت قد أوقعت في جريمتك السباك
هورنز وهو بريء . أما كيف وقعت
السرقة فأنا الذي أخبرك بذلك : انفتحت انت
وصاحبك كاترين كوزاك على سرقة الياقوتة
ثم ألتفتنا شيئاً في غرفة الكونتس لكي يأتي
سباك فتهمه انت بسرقة الياقوتة وتشهد
صاحبك بسخة هذا الاتهام

ولما سمع ريدر ذلك سجد عند قدمي
هولمز وصار يتوسل اليه ويستعطفه ويقول
انه قبل هذه المرة لم يسرق قط ولم يضل
سواء السبيل . فقال له هولمز :

— هلا رحمت السباك هورنز المسكين
الذي كاد يحكم عليه بالسجن سبع سنوات ؟

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات

في خمسة ايام وبدونه الم

مصححة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديده نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

هنا ، فلم يكذب يصدق أنه خرج غير مقبوض عليه
ثم قال لي هولمز : « ان الخوف الذي بدا على هذا الرجل سوف يمنعه من ارتكاب جريمة السرقة مرة أخرى . ولوانتي بعثت به الى السجن لصار بعد حين مجرماً جريئاً من كبار المجرمين ثم لا تنس يا واطسن ان الوقت وقت عيد الميلاد وان ابواب السماء مفتوحة للصفح والسمح »

وأخبرته انها باعت الاوز كله الى تاجر الطيور السمي بركندرج . ولكن أخته لم تهلك نفسها من التعجب من أمر أخيها واهتمامه بالأوز الى هذه الدرجة وقد ظنت انه أصابه دخل في عقله أو كاذ . ومنذ ذلك وريدن يبحث عن مصير ذلك الأوز فلا يلقى جواباً من تاجر الطيور
وقد بكى ريدن امامنا ما شاء له البكاء حتى رق له هولمز وقال : « اخرج من

— لقد كنت عازماً على الحرب الى الخارج بالياقوتة وبذلك كان يضح للتحكمة ان هورنر بريء فيخرج عنه
— هذه اكذوبة بالغة . والآن قف واجلس على هذا الكرسي وقص علينا كيف سرقت الياقوتة وكيف وصلت الى حوصلة الاوزة

وقد قص علينا ريدن كيفية سرقة الياقوتة بالاشتراك مع وصيفة الكونتس كما استنتجها هولمز ، ثم قال انه بعد القبض على هورنر متهماً بالسرقة حار في امره ولم يدر أين يخفي الياقوتة وقد تخفى ان يفقده البوليس أو يفش غرفته . وأخيراً ذهب الى اخته الكبيرة وهي المسز اوكتوت التي تسكن في طريق اوكتوت وتعيش من تربية الطيور وكان في أشد اضطراب ، وقد لحظت عليه اخته ذلك . وما لبث ان خرج لاستنشاق الهواء في الحوش الذي به الاوز ولما رآه يرمامه خطرت له فكرة مفاجئة فالتفت الى ذيلها خط اسود وحشر الياقوتة في فمها باصبعه وكان الاوز في اثناء ذلك قد صرخ فجاءت المسز اوكتوت وسألته عما حدث فادعى امامها انه كان يختار لنفسه أوزة لعيد الميلاد منذ علم انها ستهديه اوزة على عاداتها في كل سنة . وقد أخبرته اخته ان ثمة أوز أحسن من تلك التي اختارها ولكنه أبى الا أن يأخذ تلك الاوزة التي لما خط اسود في ذيلها

غير انه لما حملها الى غرفته وذبحها لم يجد الياقوتة في حوصلتها ولا جوفها فاشتد حزنه لذلك وأيقن أنه ارتكب جريمة السرقة وزج باحد الابرياء في السجن دون أية فائدة . ولما عاد الى اخته مسرعاً يسألها عن الاوز قالت انها كان عندها اوزتان اثنتان لكل منهما خط اسود في ذيلها

شراب هيكس المقوي

أنجع مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى
- ٥ - النوراسينيا الخ . . .



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو ينقي الدم ويزيد كراته الحمراء يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه

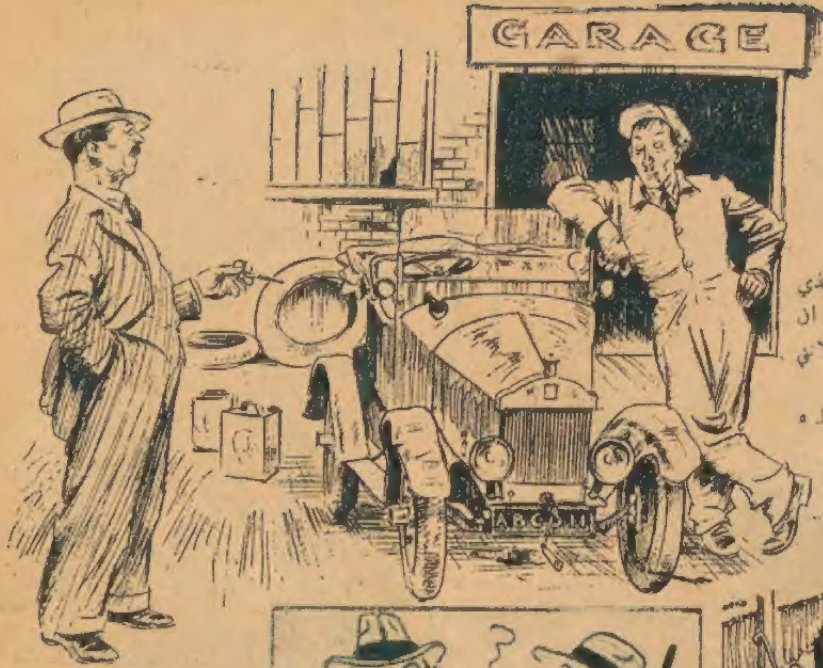
يلع في شركة وعازن الادوية المصرية

وعوموم الاجز اخذات الشهيرة

التم ١٢ فرساً



الفكاهة في الخارج



صاحب الجراج (صاحب السيارة الذي جاء لبيع له سيارته القديمة) : لا يمكن ان اقدم لك ثمناً لها زيادة عن ه جنيتك لاني سافكتها لا تنفع بتقطعها
صاحب السيارة : تقدر حفرتك تدبني ال ه جنيتي وانا اوغر عليك تب فكها . . !
(عن باسجن نو)

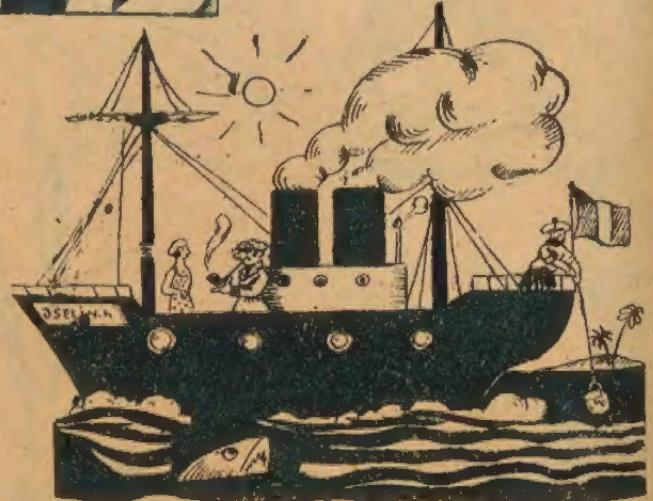
- بلغني ان السب
باعتك اخلاقتك كريمة
قوي
- جداً جداً ، دي
حق الحلل والصعور
يتسلمهم معاه
(عن مجلة الترقوم الشمسي)



السكران : انت يا اخينا يا ليلي اخدت
الباطر بتاعي . . ادين علبة السجائر من
جيبني اعمل معروف !
(عن الاحمد المصور)



صاحب المنزل : اطلع روحك بقى بالنسب
ده ؟
المن : اوع تفرب . . في عرضك . .
تيمه ؟ . . ادبك فيه جنيتي . . . تيمه لي
بجنيتي ؟
صاحب المنزل : جنيتي ؟ . . . فشر . . .
تدفع فيه اتنين جنيتي ؟
(عن رر)



الزوجة (في الباخرة) : يادهوني ! انا نسيت اففل عجبس الغاز ، ماداهية البيت يتعرق
الزوج : ما تخافيش ، انا نسيت اففل حنفية الحمام
(عن ريك وراك)

الفتاة : تعرف ان امي تموت في الاوتومبيلات لدرجة انها تدي نصف
عمرها لتي يجيب لها اوتومبيل
خطيبها : اذا كانت الحركاية كده ، ده انا اجيب لها اثنين

